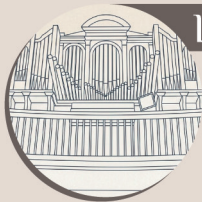


XXVII Ciclo internacional
de órgano romántico

Organo erromantikoaren XXVII nazioarteko zikloa 2026



Loiola

Loiolako Basilika

19:30 ostiralak

Urriak 2, 9, 16



Azkoitia

Amabirjinaren
Jasokundearen Parrokia

20:00 larunbatak

Urriak 3, 10, 17, 24



Bergara

San Pedro Eliza

18:30 igandeak

Urriak 4, 11, 18

AZPEITIA (ostiralak)

Loiolako Basilika 19:30

Urriak 2	IRAIA BEREZIARTUA biolina eta biola ITZIAR URBIETA organista	4
Urriak 9	KATELYN EMERSON organista	8
Urriak 16	ANDREA STRASSBERGER oboea MÁRIA MAGYAROVÁ PLŠEKOVÁ organista	10

AZKOITIA (larunbatak)

Amabirjinaren Jasokundearen Parrokia 20:00

Urriak 3	MIRIAM HONTANA biolina DANIEL OYARZABAL organista	14
Urriak 10	OLATZ SAITUA sopranoa XABIER URTASUN organista	18
Urriak 17	STEPHEN THARP organista	22
Urriak 24	ORGANO IKASLEAK	24

BERGARA (igandeak)

San Pedro Eliza 18:30

Urriak 4

DUO CONCERTANTE A QUATTRO:
ATSUKO TAKANO organista
PABLO MÁRQUEZ organista

26

Urriak 11

AITOR GARITANO tenorea
MIKEL ANSOLA organista

30

Urriak 18

JACOB BENDA organista

34



AZPEITlko

Loiolako Basilikan

urriak 2, ostirala, 19:30^{ean}

EGITARAUA

O filii [variations] * *Jeanne Demessieux* [1921-1968]

Elegie op.13, n^o3 *Johanna Senfter* [1879-1961]

Romanze op.22

Elegie op.34 *Dora Pejacevic* [1885-1923]

Romanze op.22 n^o2 *Clara Schumann* [1819-1896]

Preludio *

Petit cannon *

Improvisation ** *Nadia Boulanger* [1887-1979]

Ofertorio *

Meditation

Concertino op.107 *Cécile Chaminade* [1857-1944]

* Organoa bakarrik

** Biola

Biolina eta biola: IRAIA BEREZIARTUA AGIRRE

Organista: ITZIAR URBIETA BEOBIDE

Azpeitian jaioa, bertako Juan de Antxieta Musika Eskolan hasi zen biolina ikasten Jorge Bruschi irakasle zuela. Ondoren Donostiako Francisco Escudero Musika Kontserbatorio Profesionalean egin zituen gradu profesionaleko ikasketak Cristian Ifrim maisuarekin. 2012-2013 ikasturtean Donostiako MUSIKENE GMIBn Musikako goi-mailako ikasketak amaitu zituen Keiko Wataya-ren eskutik. Jarraian "Koninklijk Conservatorium Brussels"-en bi urteko biolinaren interpretazioaren masterra burutu zuen Naaman Sluchin irakasle zuela.



Iraia Bereziartua *biolina eta biola*

Biolineko formakuntza aberastearren hainbat kurtso burutu ditu Austria, Frantzia, Belgika eta Espainian Sergei Krilov, Andoni Mercero, Benedicte Palko, Esther Brayer...musikarien eskutik.

Hainbat orkestra profesionalekin kolaboratu du, hala nola, EOS-ekin (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa) eta NOB-ONB-ekin (Belgikako Orkestra Nazionala), Krzysztof Penderecki, Robert Treviño, Christopher Hogwood, Carlo Rizzi, Fernando Velázquez... bezalako zuzendariekin eta Frank Peter Zimmermann, Sergei Krilov, Pablo Ferrández, Yura Lee... bezalako bakarlariekin.

Gaur egun Azpeitiko Juan de Antxieta Musika Eskolako eta Getariako Pepita Enbil Musika Eskolako irakasle da.

Nacida en Azpeitia, comenzó allí sus estudios de violín con Jorge Bruschi. Más tarde, continuó sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero con Cristian Ifrim. En el curso 2012-2013 finalizó sus estudios de grado superior en MUSIKENE GMIB de la mano de Keiko Wataya. Posteriormente, estudió un master de dos años de la interpretación del violín en "Koninklijk Conservatorium Brussels" con el maestro Naaman Sluchin.

Realizó cursos de perfeccionamiento musical de violín y cámara en Austria, Francia, Bélgica y España de la mano de Sergei Krilov, Andoni Mercero, Benedicte Palko, Esther Bayer...

También ha colaborado con orquestas profesionales como, la OSE (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa) y NOB-ONB (Orquesta Nacional de Bélgica) con directores de la talla de Krzysztof Penderecki, Robert Treviño, Christopher Hogwood, Carlo Rizzi, Fernando Velázquez... y solistas como Frank Peter Zimmermann, Sergei Krilov, Pablo Ferrández, Yura Lee...

En la actualidad es profesora de violín de la Escuela de Música Juan de Antxieta (Azpeitia) y la Escuela de Música Pepita Enbil (Getaria).



Itziar Urbietta organoa

Azpeitian jaioa, hasierako musika ikasketak, herriko Juan Antxieta musika eskolan egin zituen. Ondoren, Donostiako kontserbatorioan, organoko ikasketak burutu zituen.

Organoko ikasketak sakondu ditu, Loreto F. Imaz organistarekin.

Donostiako Musika Hamabostaldiaren barruan, Organo Erromantikoaren Nazioarteko hainbat ikastarotan parte hartu du; Louis Robilliard, Daniel Roth eta Michel Bouvard organista eta maixuen eskutik.

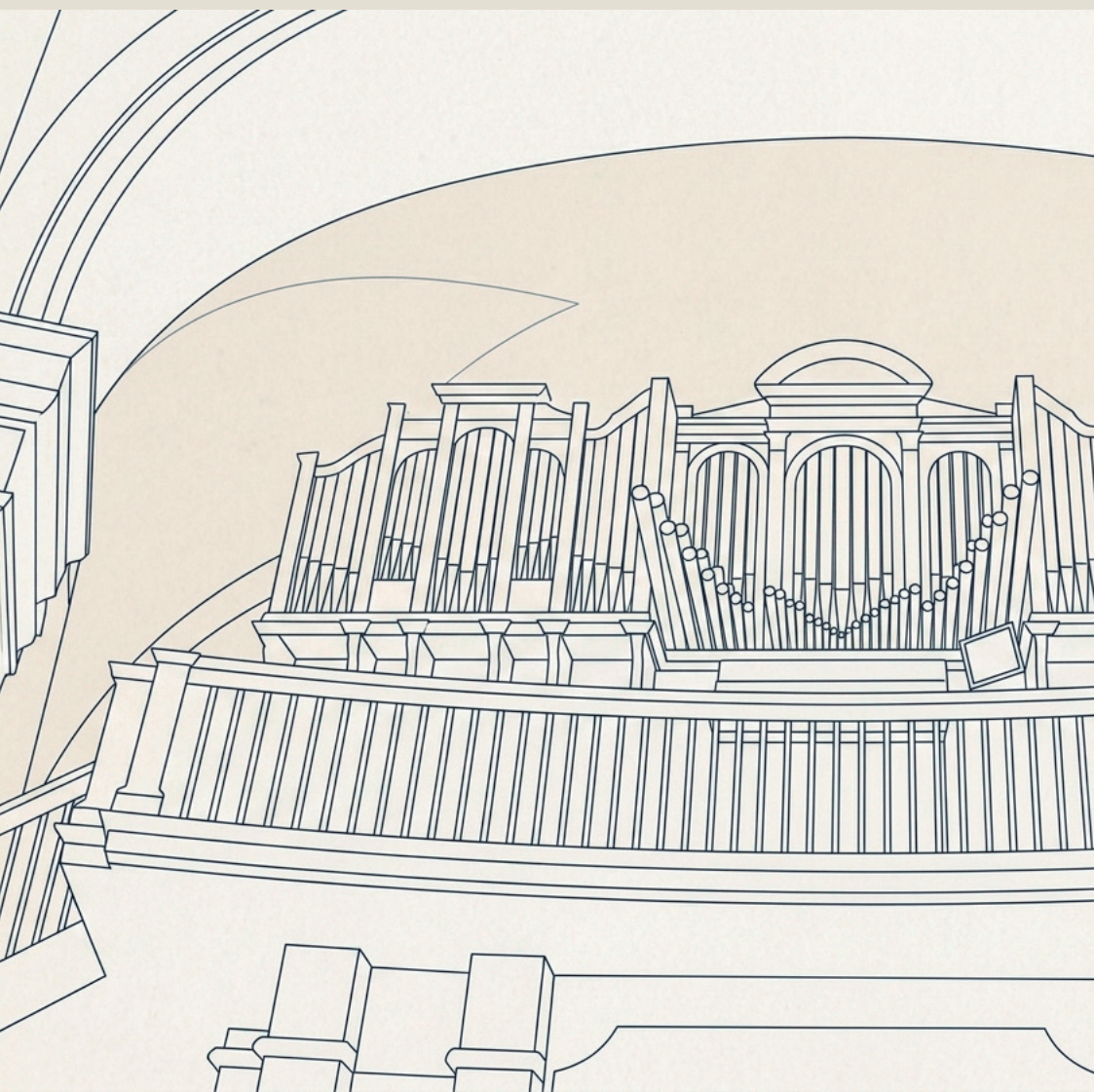
Gaur egun, organistaz gain, irakaskuntzan dihardu Azpeitiako Juan Antxieta musika eskolan. "Fray Joseph Echevarria" organo elkarteko kide da. Loiolako Basilikako organista titularra da, 2011. urtez geroztik, bertako lanak kontzertuekin tartekatuz.

Natural de Azpeitia, realizó sus primeros estudios musicales en la Escuela de Música Juan Antxieta de la localidad guipuzcoana. Posteriormente, completó sus estudios de órgano en el Conservatorio de San Sebastián.

Ha profundizado sus estudios de órgano de la mano de la organista Loreto F. Imaz.

Dentro de la Quincena Musical de San Sebastián, ha participado en varios cursos Internacionales de Órgano Romántico de la mano de los organistas y maestros Louis Robilliard, Daniel Roth y Michel Bouvard.

En la actualidad, compagina su actividad de organista con las labores docentes en la escuela de música Juan Antxieta de Azpeitia. Es miembro de la asociación de organistas Fray Joseph Echevarria, así como organista titular de la Basílica de Loiola desde 2011, y alterna las labores de este cargo con otros conciertos.





AZPEITlko

Loiolako Basilikan

urriak 9, ostirala, 19:30^{ean}

EGITARAUA

Fantaisie et Fugue en ré majeur, Op. 73 [2014]..... *Rachel Laurin* [1961–2023]

Corrente italiana *Juan Cabanilles* [1644– 1712]

Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721..... *Johann Sebastian Bach* [1685–1750]

Prière, Op. 20 [1860-2] *César Franck* [1822–1890]

Impromptu No. 3, Op. 78 [1911]..... *Samuel Coleridge-Taylor* [1875–1912]

Organ Suite [1951] *Leo Sowerby* [1895–1968]

II Fantasy for Flute Stops

Deux Évocations [2017]..... *George Baker* (b. 1951)

Evocation 2: April 22, 1984 [Ad Memoriam Pierre Cochereau]

Organista: KATELYN EMERSON

Katelyn Emerson organista eta pedagogo estatubatuarra nazioartean aitortutako interpretea da. XIV. mendetik XXI. mendera bitarteko erreperitorio zabala eskaintzen du, eta Ipar Amerikan, Europan eta Asian jardun du, besteak beste, Walt Disney Hallen (Los Angeles), Notre-Dame katedralean (Paris), Hallgrímskirkjan (Reykjavík), St. Thomas elizan (New York) eta L'Oratoire Saint-Joseph (Montreal).

Hiru kontinenteetako nazioarteko organo-lehiaketa garrantzitsuetan saritua izan da, besteak beste, AGOren National Young Artists Competition, Musashino Nazioarteko Organo Lehiaketa (Japonia), Pierre de Manchicourt (Frantzia) eta Mikael Tariverdiev (Errusia) lehiaketetan. Kontzertuez gain, irakasle, hizlari eta nazioarteko epaimahaikide gisa ere aritzen da, eta organo historikoen kontserbazioa sustatzen duten ekimenetan parte hartzen du. Bere bi diskoak Pro Organo zigiluarekin argitaratu dira.

Gaur egun, AEBen eta Erresuma Batuen artean bizi da, eta Cambridgeko Unibertsitateko Music and Science Centre-n doktoregoa egiten ari da. Fulbright eta DAAD beken onuraduna izan da, eta bere prestakuntza Oberlin College & Conservatoryn, Cambridgeko Unibertsitatean, Musikhochschule Stuttgart-en, Coloradoko Unibertsitate Estatalean eta Tolosako Kontserbatorioan osatu du.



Katelyn Emerson organoa

La organista y pedagoga estadounidense Katelyn Emerson es una intérprete de reconocido prestigio internacional. Su repertorio abarca desde el siglo XIV hasta la actualidad y la ha llevado a actuar en Norteamérica, Europa y Asia, en escenarios tan destacados como el Walt Disney Hall de Los Ángeles, la Catedral de Notre-Dame de París, Hallgrímskirkja de Reikiavik, la iglesia de St. Thomas de Nueva York o el Oratoire Saint-Joseph de Montreal.

Ha sido galardonada en importantes concursos internacionales de órgano celebrados en tres continentes, entre ellos el National Young Artists Competition de la AGO, el Concurso Internacional de Órgano Musashino [Japón], Pierre de Manchicourt [Francia] y Mikael Tariverdiev [Rusia]. Además de su actividad concertística, desarrolla una intensa labor como docente, conferenciante y miembro de jurados internacionales, y participa en iniciativas dedicadas a la conservación del patrimonio organístico. Ha publicado dos grabaciones con el sello Pro Organo.

Actualmente reside entre Estados Unidos y el Reino Unido, donde realiza su doctorado en el Music and Science Centre de la Universidad de Cambridge. Ha sido becaria Fulbright y DAAD y ha completado su formación en Oberlin College & Conservatory, la Universidad de Cambridge, la Musikhochschule Stuttgart, la Universidad Estatal de Colorado y el Conservatorio de Toulouse.



AZPEITlko

Loiolako Basilikan

urriak 16, ostirala, 19:30ean

EGITARAUA

March op. 46, Nr. 5.....*Alexandre Guilmant* (1837–1911)

Vocalise Etude *Gabriel Fauré* (1845–1924)

Andante pastorale from Organ *Josef Rheinberger* (1839-1901) [arr. P. Gouin]

Sonata Op. 98/2

Pavane Op. 50*Gabriel Fauré* (1845-1924)

Adagio from Concerto D minor op. 9/2..... *Tomaso Albinoni* (1671-1751)

Schmücke dich, o liebe Seele, HoWV VIII.17..... *Gottfried August Homilius* (1714–1785)

Concerto C Major Hob VIIg: C1.....*Josef Haydn* (1732–1809)

Nun danket alle Gott*Sigfrid Karg-Elert* (1877-1933)

Marche triomphale - Op. 65, Nr. 59

II. Andante

Concertino Pastorale for oboe and organ*Joseph Noyon* (1888–1962)

I. Allegretto con moto

III. Gai

Sonate D minor Nr 11, Op. 148*Josef Rheinberger* (1839-1901)

Agitato

Oboea: ANDREA STRAßBERGER

Organista: MÁRIA MAGYAROVÁ PLŠEKOVÁ

Andrea Straßbergerrek oboe-interpretazioari buruzko ikasketak egin zituen Mandre Kautzky eta Klaus Lienbacher irakasleekin, Vienako Musika Unibertsitatean, eta Helmut Mezer irakaslearekin, Eisenstadteko Joseph Haydn Unibertsitatean. Musika-hezkuntzari eta musika instrumentaleko hezkuntzari buruzko ikasketak bukatu zituen, eta ahots- eta instrumentu-taldean zuzendaritzan kontzentratu zen. Orobat, antzinako oboe-musikako kontzertuen diploma bat eskuratu zuen, Vienako Unibertsitate Pribatuan, eta Graduondoko Ikastaro esperimental bat burutu zuen Veronako Conservatorio dall'Abacon,

Paolo Grazzirekin. 2019 geroztik, erlijio-musikako ikasketak egin ditu, ahots-musikan eta oratorioan zentratuz, St Pöltengo eliz-kontserbatorioan. Oboe-interpretatzailerik gisa, talde eta orkestratan jotzen du, batez ere Vienan eta Český Krumlov Antzoki Barrokoan. 2014 eta 2019 bitartean, Andrea Straßberger Erlijio-musikako Maria Dreieichen Elkarteko zuzendari artistikoa izan zen, Austria Beherean, eta 2015az geroztik Eggenburg hiriko abesbatzaren zuzendaria izan da. 2023an, Röhrenbacheko ospitaleko kaperaren kontzertu-zikloa hasi zuen, bertako 1737ko organoaren zaharberritze-lana finantzatzeko. 1993az geroztik, irakasle gisa aritu da Austria Behereko musika-eskola batzuetan.



Andrea Straßberger
oboea

Andrea Straßberger realizó estudios de interpretación de oboe con los profesores Mandre Kautzky y Klaus Lienbacher en la Universidad de Música de Viena, y con el profesor Helmut Mezer en la Universidad Privada Joseph Haydn de Eisenstadt. Completó sus estudios sobre educación musical y educación musical instrumental, concentrándose en la dirección de conjuntos vocales e instrumentales. Asimismo, obtuvo un diploma de conciertos de música antigua con oboe en la Universidad Privada de Viena, y finalizó un Curso de Posgrado experimental en el Conservatorio dall'Abaco de Verona, con Paolo Grazi. Desde 2019 ha realizado estudios de música sacra católica, centrándose en misa vocal y oratorio, en el conservatorio diocesano de St. Pölten. Como intérprete de oboe toca en conjuntos y orquestas, sobre todo en Viena y en el Teatro Barroco de Český Krumlov. Entre 2014 y 2019, Andrea Straßberger fue la directora artística de la Asociación de Música Sacra Maria Dreieichen, en la Baja Austria, y desde 2015 ha sido la directora del coro de la ciudad de Eggenburg. En 2023 inició el ciclo de conciertos de la capilla del hospital de Röhrenbach, para financiar la restauración del órgano de 1737. Desde 1993 ha sido profesora en diversas escuelas de música de la Baja Austria.



Mária Magyarová Plšeková organoa

Mária Magyarová Plšeková Eslovakiako organista ospetsuenetako bat da. Bere organo-ikasketak Dezider Kardoš Kontserbatorioan hasi zituen, Topolčany. Geroago, Vienako Musika eta Arte Dramatikoko Unibertsitatean lizentziatu zen, Austrian. Bertan, organo-interpretazioa ikasi zuen Martin Haselböck irakaslearekin. Horrez gain, Musika eta Ingelesko Masterra lortu zuen, eta horren ostean Musika Doktorego bat egin zuen Konstantino Filosofoaren Unibertsitatean, Nitrán, Eslovakia.

Bakarlari gisa, bai Eslovakian eta bai atzerrian aritu da (Alemania, Herbehereak, Ingalaterra, Austria, Polonia, Finlandia, Norvegia, Txekiar Errepublikak eta Hungaria).

Sarritan lan egiten du ganbera-musikari gisa, eta beste musikari eta talde batzuekin kolaboratzen du. 2014an, Peter Kolman eslovakiar konpositorearen organo-obra guztiak grabatu zituen Eslovakiako Irratirako. 2018an, Máriak Sebastian Saria jaso zuen, Johann Sebastian Bachen mezua gure garaiko herritarrei helarazteko egindako ekarpen paregabeagatik. Adriana Antalová harpa-jolearekin batera, "Impressions for Organ and Harp" izeneko CD bat grabatu zuen.

Errezitaldiak eskaintzeaz gain, irakasle eta konpositore gisa lan egiten du. Klaseak eman ditu Ingalaterran (Oakham School, 2001-2004) eta Eslovakian (Nitrako Kontserbatorio Pribatua, 2006-2023), eta gaur egun irakasle gisa aritzen da Austrian (Gymnasium Schwechat, eta Bruck an der Leithako Musika Eskola). Orobat, organista gisa lan egiten du Austrian, bertan bizi baita gaur egun.

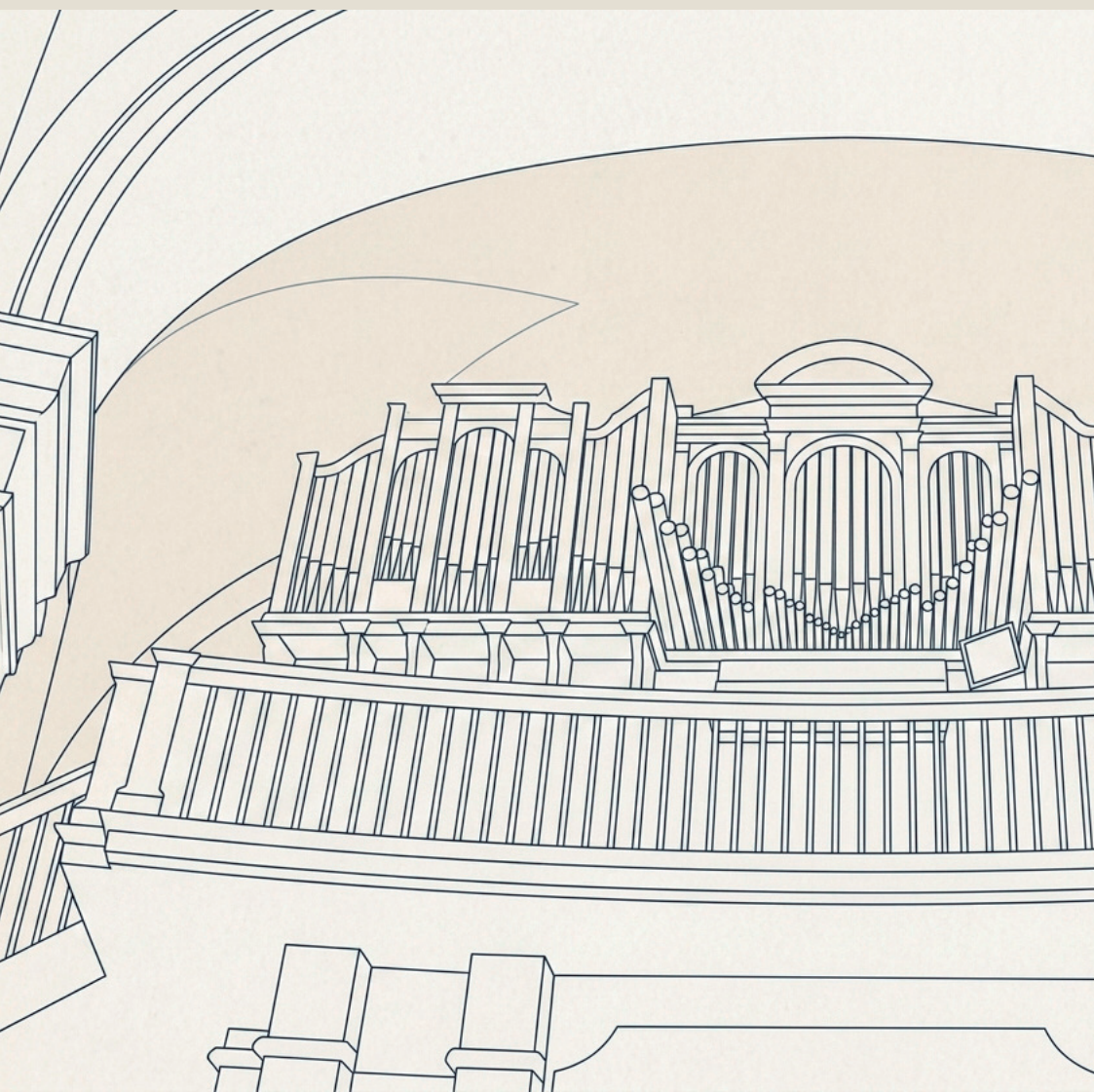
Eslovakian, Mária ARS ORGANI NITRA nazioarteko organo-jaialdiaren sortzaile eta zuzendari artistikoa da. Austrian, berriz, ORGELHERBST izeneko organo-jaialdi bat sortu zuen; berau herri hauetan garatzen da: Bruck an der Leitha eta Hainburg an der Donau.

Mária Magyarová Plšeková es una de las organistas más famosas de Eslovaquia. Inició sus estudios de órgano en el Conservatorio Privado de Dezider Kardoš, en Topolčany. Posteriormente se licenció en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, Austria, estudiando interpretación de órgano con el profesor Martin Haselböck. Además de ello, obtuvo su Master en Música e Idioma Inglés, y a continuación realizó un Doctorado en Música en la Universidad del Filósofo Constantino, en Nitra, Eslovaquia.

Como solista ha actuado tanto en Eslovaquia como en el extranjero (Alemania, Países Bajos, Inglaterra, Austria, Polonia, Finlandia, Noruega, República Checa y Hungría). Trabaja frecuentemente como música de cámara y colabora con otros músicos y conjuntos. En 2014 grabó todas las obras de órgano del compositor eslovaco Peter Kolman para la Radio de Eslovaquia. En 2018, Mária recibió el Premio Sebastian por su extraordinaria contribución al mensaje de Johann Sebastian Bach para nuestros contemporáneos. En colaboración con la arpista Adriana Antalová grabó un CD denominado "Impressions for Organ and Harp".

Además de ofrecer recitales, trabaja como profesora y compositora. Ha dado clases en Inglaterra (Oakham School, 2001-2004), Eslovaquia (Conservatorio Privado de Nitra, 2006-2023), y en la actualidad enseña en Austria (Gymnasium Schwechat y Escuela de Música de Bruck an der Leitha). Asimismo, trabaja como organista en Austria, su país de residencia.

En Eslovaquia, Mária es la fundadora y directora artística del festival internacional de órgano ARS ORGANI NITRA. En Austria fundó un festival de órgano, denominado ORGELHERBST, que se desarrolla en las localidades de Bruck an der Leitha y Hainburg an der Donau.





AZKOITlko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian urriak 3, larunbata, 20:00etan

EGITARAUA

- De Cuadros de una exposición (arr. D. Oyarzabal)
La Cabaña sobre patas de gallina
La gran puerta de Kiev.....*Modest Mussorgski* (1839-1881)
- Del Carnaval de los animales (arr. D. Oyarzabal)
Aquarium y Finale (arr. D. Oyarzabal)*Camile Saint Saëns* (1835-1921)
- La Primavera. Concierto n.1 en mi mayor, op. 8, RV 269
Largo e pianissimo sempre.....*Antonio Vivaldi* (1678-1741)
- Meditación de Souvenir d'un lieu cher*Piotr Ilich Tchaykovsky* (1840-1893)
- Toccata de la Suite op.5.....*Maurice Duruflé* (1902-1986)
- El Verano. Concierto n.2 en sol menor, op. 8, RV 315
Adagio molto.....*Antonio Vivaldi* (1678-1741)
- El Otoño. Concierto n.3 en fa mayor, op. 8, RV 293
Adagio molto.....*Antonio Vivaldi* (1678-1741)
- Preludio y fuga en sol menor, WoO 10.....*Johannes Brahms* (1833-1897)
- El Invierno. Concierto n.4 en fa menor, op. 8, RV 297
Adagio molto.....*Antonio Vivaldi* (1678-1741)
- Romanza para violín y orquesta n.2
en fa mayor, op.50.....*Ludwig van Beethoven* (1770-1827)

Biolina: MIRIAM HONTANA
Organista: DANIEL OYARZABAL



Miriam Hontana *biolina*

Miriam Hontana bere belaunaldiko biolinista moldakor eta nabarmenenetako bat bihurtu da. Bakarlari, lehen biolinista eta ganbera musikari gisa egindako ibilbideari esker, Europa, Asia eta Amerikako jaialdi eta kontzertu areto garrantzitsuetan aritu da, hala nola Berlingo Kontzertu Aretoan, Bartzelonako Musika Jauregian, Madrilgo Auditorium Nazionalean edo Vienako Kontzertu Aretoan.

Maisu ezagunekin trebatua da biolinean eta biolan, eta biolin barrokoan eta interpretazio historikoan espezializatu da. Teknika klasiko sendoa eta erreperitorio historizistarekiko sentsibiltate berezia uztartzen ditu.

2021ean OBNI sortu zuen, biolinerako erreperitorio barrokoari eskainitako ensemblea, eta zenbait jaialditan parte hartu du, hala nola Madrilgo Arte Sakratuaren Nazioarteko Jaialdian, Innsbruckeko Antzinako Musikaren Jaialdian eta Bilboko Musika-Música jaialdian. Bere lehenbiziko albumak — Bach & Vivaldi: Violin Concertos— harrera bikaina eskuratu zuen publikoaren eta kritikaren aldetik.

Bakarlari gisa, Vivaldiren Lau urtaroak, L'estro Armonico eta beste zenbait obra interpretatu ditu, esate baterako, Bilboko Euskalduna jauregian edo Alfredo Kraus auditoriumean. Gainera, La Ritirata, Il Pomo d'Oro, Accademia del Piacere eta antzinako beste zenbait musika talde nabarmenekin kolaboratzen du aldian-aldian. Finean, moldakortasuna eta sentsibiltate artistikoa bereizgarri dituen ibilbide bat sendotu du.

Miriam Hontana se ha consolidado como una de las violinistas más versátiles y destacadas de su generación. Su trayectoria como solista, concertino y músico de cámara la ha llevado a actuar en importantes festivales y salas de conciertos de Europa, Asia y América, en escenarios como el Konzerthaus de Berlín, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid o el Konzerthaus de Viena.

Formada en violín y viola con reconocidos maestros y especializada en violín barroco e interpretación histórica, combina una sólida técnica clásica con una especial sensibilidad hacia el repertorio historicista.

En 2021 fundó OBNI, ensemble dedicado al repertorio barroco para violín, con el que ha participado en festivales como el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y Musika-Música de Bilbao. Su primer álbum, Bach & Vivaldi: Violin Concertos, recibió una excelente acogida de público y crítica.

Como solista ha interpretado obras como Las Cuatro Estaciones y L'estro Armonico de Vivaldi en auditorios como el Euskalduna de Bilbao o el Auditorio Alfredo Kraus. Además, colabora regularmente con destacados conjuntos de música antigua como La Ritirata, Il Pomo d'Oro o Accademia del Piacere, consolidando una carrera marcada por la versatilidad y la sensibilidad artística.



Daniel Oyarzabal organoa

Daniel Oyarzabalek ibilbide luzea du nazioartean, jarduera oparoa izan baitu Europako, Asiako, Afrikako eta Amerikako 25 herrialdetan baino gehiagotan. Musikaren inguruko ikuspegi moldakorrarekin, diziplina anitzeko jarduera profesionala gauzatzen du, interes artistiko eta edukatibo izugarriarekin.

Klabeko eta organoko bakarlari gisa —organoa da, hain justu, bere instrumentu nagusia—, zenbait aretotan eskaini ditu kontzertuak. Horien artean, nabarmentzekoak dira San Petersburgoko Mariinski Antzokia, Düsseldorfeko Opernhaus, Estoniako Kontzertu Aretoa [Tallin], Lyongo Auditoriuma,

Bartzelonako Lizeoko Antzoki Nagusia, Madrilgo Errege Antzokia eta Musika Auditorium Nazionala, bai eta Mosku, Amsterdam, Rotterdam, Florentzia, León eta Sevillako katedralak ere, besteak beste. Vitoria-Gasteiz, Bilbo, Viena, Haga eta Amsterdamen egin ditu ikasketak. Oyarzabalek sari entzutetsuak jaso ditu, esate baterako, Prentsaren Sari Berezia Eivissako Interprete Gazteentzako Erakustaldi Nazionalean [1991], lehen saria Erromako Nazioarteko Musika Lehiaketan [1998] eta hirugarren saria Nijmegeneko Nazioarteko XIX. Lehiaketan [Holanda, 2002]. Gaur egun, Madrilgo Arte eta Ikuskizunen Unibertsitate Eskolako Musika Garaikideen Konposizioko Graduko irakaslea da Madrilgo Rey Juan Carlos Unibertsitatean, bai eta Espainiako Orkestra Nazionaleko organista nagusia ere

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional con una intensa actividad en más de 25 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música, mantiene una actividad profesional totalmente multidisciplinar, que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas. Ha estudiado en Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Viena, La Haya y Ámsterdam. Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza [1991], Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma [1998] y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda [2002]. Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y organista principal de la Orquesta Nacional de España.





AZKOITlko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian

urriak 10, larunbata, 20:00^{etan}

EGITARAUA

Trois Improvisations - Prélude *	Nadia Boulanger (1887-1979)
Cantique	Nadia Boulanger (1887-1979)
Pie Jesu	Lili Boulanger (1893-1918)
Trois Improvisations - Petit Canon *	Nadia Boulanger (1887-1979)
Chanson d'amour Lydia Clair de lune Mai	<i>Gabriel Fauré</i> (1845-1924)
Trois Improvisations - Improvisation *	Nadia Boulanger (1887-1979)
À Chloris	<i>Reynaldo Hahn de Echenagucia</i> (1874-1947)
Itxasoa laino dago	<i>Resurrección María de Azkue</i> (1864-1951)
Variaciones sobre un tema vasco *	<i>Jesús Guridi</i> (1886-1961)
Ocho canciones vascas - Atea tan tan - Txalopin txalo - Nere maitia - Kurrun, kutun - Ainoarra ñimiño - Arranoak bartuetan - Anderegeya - Amak ezkondu ninduen	<i>Jesús Arambarri</i> (1902-1960)

* Organoa bakarrik

Sopranoa: OLATZ SAITUA
Organista: XABIER URTASUN



Olatz Saitua sopranoa

Olatz Saitua, Bilbon jaioa, gitarra eta kantu ikasketak bertako J.C. Arriaga kontserbatorioan egin zituen (Maria Asunción Inda). Goi mailako ikasketak Salzburgoko Mozarteumean bete zituen Wilma Lipp-en eskutik, Sienako Accademia Chigiana eta Bussetoko Accademia Verdianan Carlo Bergonziren gidapean bi urtez ikasi eta gero.

Viareggio, Sienan, Firenze eta Cosenzan La Bohème, Il barbiere di Siviglia eta Bastian e Bastianna egin eta gero Salzburgoko Landestheaterrean eta Esseneko teatroan aritu zen konpainiako kide Gilda, Adele, Blonde, Susanna, Despina, Mme Silberklang, Gretel, Olympia, Souer Constance, Tytania, Oscar, Rosina eta beste kantatuz.

Bartzelonako Liceon Susanna, Zerlina, Yniold, Amore Gluck eta Monteverdi, Trujamán, Pagagena, Princesse, Tebaldo, Crobile, edo Barbarina izan da eta Teatro Realen, ABAOn, Donostian, La Coruña, Oviedo, Córdoban, Tenerifen eta hainbat orkestrarekin ere aritu da oratorioetan soprano gisa: Carmina Burana, Exsultate Jubilate, Bachen 51. Kantata, Johannespassion eta H. Moll Messe, Mahlerren 4. Sinfonía, Haendelen Messiah edo Brahmsen, Mozarten edo Faureren Requiemak kantatzen ditu.

Bilboko Kontserbatorioan eta Musikenen irakaslea da eta ganbara musika asko maite du. Bai pianoareki, bai kitarrarekin eta bai organoarekin ere hainbat errezital eskeini ditu Lied alemana, Melodie frantsesa zein Espainiako kantak eta Euskal kantak antzetzuz.

Nacida en Bilbao, se formó en guitarra y canto en el Conservatorio J.C. de Arriaga (María Asunción Inda) y completó los estudios superiores en Hochschule Mozarteum de Salzburgo de la mano de Wilma Lipp. También se formó durante 2 años con Carlos Bergonzi en las Accademia Chigiana de Siena y Accademia Verdiana de Busseto.

Tras debutar en Viareggio, Siena, Firenze y Cosenza en La Bohème, Il barbiere di Siviglia y Bastian e Bastianna formó parte de las compañías de ópera del Landestheater de Salzburgo y Aalto Theater de Essen como Gilda, Adele, Blonde, Susanna, Despina, Mme Silberklang, Gretel, Olympia, Souer Constance, Tytania, Oscar, Rosina...

El el Liceo de Barcelona fue Susanna, Zerlina, Yniold, Amore (Glucky Monteverdi), Trujamán, Pagagena, , Princesse, Tebaldo, Crobile o Barbarina. También ha participado en las temporadas de ópera del Teatro Real de Madrid, ABAO, La Coruña, Oviedo, Córdoba y colaborado con numerosas orquestas sinfónicas en obras como Carmina Burana, Exsultate Jubilate, Cantata 51 Johannespassion y Misa en Si m de Bach, 2º y 4º sinfonías de Mahler, Messiah de Haendel o los Requiem de Brahms, Mozart o Faure.

Actualmente es docente en el Conservatorio de Bilbao y en Musikene y ofrece numerosos recitales acompañada al piano, la guitarra y el órgano con repertorio de Lied alemán, Melodie francesa, Canción de concierto española y Canción Vasca.



Xabier Urtasun organoa

Xabier Urtasun Eraso Iruritan (Nafarroa) jaio zen. Hainbat instrumentutan ikasketak egin eta Pedagogiako Goi Mailako Musika Titulua lortu ondoren, garai ezberdinetako tekla instrumentuen musikarekiko interesa piztu zitzaion.

Piano ikasketak Ana García Urcolarekin egin zituen, eta organokoak Loreto Fernández Ímaz eta Esteban Landartekin Donostian, eta Jürgen Esslekin Stuttgart-eko HMDK-n; guztiak kalifikazio bikainenekin amaitu zituen. Halaber, klabezineko ikasketak Luca Guglielmirekin Bartzelonan eta Jörg Halubekekin Stuttgarten egin zituen, eta horiek ere kalifikazio gorenenekin bukatu zituen.

2019an hirugarren saria eskuratu zuen Ochsenhauseneko (Alemania) Joseph Gabler Nazioarteko Lehiaketan. Bakarlari gisa kontzertuak eskaini ditu Espainian, Portugalen, Frantzian, Alemanian, Hungarian eta Perun, eta organista zein klabezin-jotzaile moduan hainbat talderekin jardun du. 2021ean Olivier Messiaenen obra osoaren grabazioan parte hartu zuen Toul-eko katedralaren (Frantzia) 800. urteurrena ospatzeko ekitaldien barruan.

Gaur egun, Iruñeko Pablo Sarasate Musika Kontserbatorio Profesionaleko klabe irakaslea eta Musikene – Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko Pedagogia departamentuko irakaslea da. Horrez gain, Orquestra del Miracle-ko kontinuista da, klabezin zein organoan.

Xabier Urtasun Eraso nació en Irurita (Nafarroa). Tras realizar estudios en varios instrumentos y obtener el Título Superior de Música en la especialidad de Pedagogía, se interesa por la música de tecla de diversas épocas.

Estudia piano con Ana García Urcola y realiza sus estudios de órgano con Loreto Fernández Ímaz y Esteban Landart en Donostia – San Sebastián, y con Jürgen Essl en la HMDK Stuttgart, finalizándolos con las máximas calificaciones. También realiza estudios de clave con Luca Guglielmi en Barcelona y Jörg Halubek en Stuttgart, finalizando sus estudios con las máximas calificaciones.

En 2019 ganó el tercer premio en el Concurso internacional Joseph Gabler de Ochsenhausen (Alemania). Ha ofrecido conciertos como solista en España, Portugal, Francia, Alemania, Hungría y Perú y ha participado como organista y cembalista con diferentes formaciones. En 2021 participó en la grabación de la obra integral de Olivier Messiaen en conmemoración de los 800 años de la Catedral de Toul (Francia).

En la actualidad es profesor de clave del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona y profesor del departamento de Pedagogía de Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco. Además, es continuista al órgano y al clave de la Orquestra del Miracle.





AZKOITlko Amabirjinaren Jasokundearen Parrokian urriak 17, larunbata, 20:00^{etan}

EGITARAUA

Poème Héroïque, Op. 33.....*Marcel Dupré* [1886-1971]
[Solo organ version by Dupré, 1935]

Allein Gott in der Höh sei 'Ehr, BWV 662.....*Johann Sebastian Bach* [1685-1750]

Prière, Op. 20*César Franck* [1822-1890]

Toccata, Op. 108.....*Albert Renaud* [1855-1924]

Tiento Grégorien [2011].....*George Baker* [1951]

Toccata on La Folia [2024].....*Brian Petuch* [1985]

From Second Symphony [1992].....*Anthony Newman* [1941]
-Adagio [Dedicated to Stephen Tharp.]

Chant du Ténéré [2020]*Jean-Baptiste Robin* [1976]

Organista: STEPHEN THARP



Stephen Tharp organoa

Grammy sarietarako izendatutako Stephen Tharp nazioarteko organista ospetsua New Yorkeko Riverside Elizako artista egoiliarra da. Mundu osoan 80 bira baino gehiago egin ditu, eta Organisten Amerikar Elkartearen Urteko Nazioarteko Interpretarean Saria jaso du, organistentzat erakunde horrek ematen duen aitortzarik gorena. Bere ibilbidean munduko areto eta katedral ospetsuenetan jo du, besteak beste, Londresko Royal Albert Hallen, Parisko Notre-Dame katedralean, Hanburgoko Elbphilharmonien, Berlingo Philharmonien, Sydneyko Opera Housen eta Los Angelesko Walt Disney Concert Hallen.

Organoarentzako musika garaikidearen sustatzaile nabarmena da, eta Samuel Adler, Thierry Escaich, Jean Guillou eta Anthony Newman bezalako konpositoreek hari eskainitako lanak interpretatu ditu. Konpositorea ere bada, eta Koloniako Katedralak eta Walt Disney Concert Hallek lan berriak enkargatu dizkiote. Bere koru-musikak AEBetako eta Europako hainbat talderen errepertorioan daude.

Irakasle izan da Yale Unibertsitatean, Eastman School of Music-en, Rice Universityn, Westminster Choir College-n eta Cleveland Institute of Music-en. Gainera, nazioarteko organo-lehiaketetako epaimahaikide gisa jardun du AEBetan eta Europan.

El organista estadounidense Stephen Tharp, nominado a los premios Grammy, es artista residente en la Iglesia Riverside de Nueva York. Ha realizado más de 80 giras internacionales y ha sido distinguido con el Premio al Intérprete Internacional del Año de la Asociación Americana de Organistas, considerado el mayor reconocimiento que esta institución concede a un organista. A lo largo de su carrera ha actuado en algunos de los auditorios y catedrales más prestigiosos del mundo, entre ellos el Royal Albert Hall de Londres, la Catedral de Notre-Dame de París, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Berlín, la Ópera de Sídney y el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles.

Es un destacado impulsor de la nueva música para órgano, con obras dedicadas por compositores como Samuel Adler, Thierry Escaich, Jean Guillou y Anthony Newman. También desarrolla una importante labor como compositor, habiendo recibido encargos de la Catedral de Colonia y del Walt Disney Concert Hall. Su música coral ha sido interpretada por diversos conjuntos de Estados Unidos y Europa.

Ha sido profesor en la Universidad de Yale, la Eastman School of Music, la Universidad Rice, el Westminster Choir College y el Cleveland Institute of Music. Asimismo, ha formado parte del jurado de numerosos concursos internacionales de órgano en Estados Unidos y Europa.



AZKOITlko Amabirjinaren
Jasokundearen Parrokian
urriak 24, larunbata, 20:00etan

BERGARAKO MUSIKA ESKOLAKO IKASLEAK

Danel Fernández

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ J.S. Bach

Eugenio Etxebeste

Fuguetta

Entrée V. Balardi

Asier Juaristi eta Eugenio Etxebeste

Tronpeta eta organoa

Andante A. Marcello

Elena Laka

Cantabile C. Franck

Asier Juaristi eta Elena Laka

Txistua eta organoa

Hiri Herald martxa M.G. Bastida. Mold. J.I. Ansorena

Leo Juaristi

1. Sonata – Finale A. Guilmant



BERGARAKO San Pedro Elizan

urriak 4, igandea, 18:30^{ean}

EGITARAUA

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo: Allegro

Allegro – Presto *Ludwig van BEETHOVEN* (1770-1827)

[Transcripción para órgano de P. Márquez]

Nuages *Claude DEBUSSY* (1862-1918)

[Extraído de “Nocturnes”. Transcripción para órgano de P. Márquez]

Japanese miniature para órgano ibérico

a cuatro manos *Pablo MÁRQUEZ CARABALLO* (1984-)

[Composición basada en la canción tradicional japonesa

“Sakura Sakura”, flor del cerezo]

DUO CONCERTANTE A QUATTRO

Organista: ATSUKO TAKANO

Organista: PABLO MÁRQUEZ CARABALLO

Pablo Márquezek eta haren emazte Atsuko Takano organo eta klabezin jotzaile japoniarrak osatua da Concertante a Quattro bikotea. Duoak 2012an ekin zion jarduera artistikoari, bi musikariak organo eta klabezin ikasketak amaitzen ari zirela Amsterdamgo eta Hagako kontserbatorioetan. Harrezkero, duorako literaturan sakondu dute eta orkestra erreperatorioko transkripzioak txertatu dituzte. Hala, jaialdi askotan aritu dira Espainia, Holanda, Alemania, Italia, Andorra, Portugal, Austria eta Japonian. Haien errepertorioa bi organo edo klabezinetarako obretan zentratuta dago, lau eskutara, eta, antzinako musika ez ezik, egungoa ere interpretatzen dute, betiere hurbilketa historikoz.



Duo Concertante a Quattro

Compuesto por Pablo Márquez y su mujer, la organista y clavecinista japonesa Atsuko Takano, el dúo Concertante a Quattro comienza su actividad artística en 2012, mientras ambos músicos finalizaban sus estudios de órgano y clavecín en los conservatorios de Ámsterdam y La Haya. Desde entonces han profundizado en la literatura para esta formación, incorporando transcripciones propias del repertorio orquestal, y han actuado en numerosos festivales de España, Holanda, Alemania, Italia, Andorra, Portugal, Austria y Japón. Su repertorio está centrado en obras para dos órganos o clavecines y a cuatro manos, desde la música antigua hasta la contemporánea, siempre con una aproximación histórica.



Atsuko Takano *organoa*

Atsuko Takano, Valentziako San Nikolas Parrokiako musika zuzendaria eta organista titularra, pianista eta organista gisa trebatu zen Yokohamako (Japonia) Ferris Unibertsitatean, eta Prix d'Excellence aitortenarekin amaitu zituen ikasketak. 2005ean Alemaniara joan zen, eta Bremengo Arte Unibertsitatean organoa, klabikordioa eta klabezina ikasten jarraitu zuen. Han, H. Vogel, H. Davidsson, B. Röllecke, E. Belloti eta U. Davidsson izan zituen irakasle. 2009an organo ikasketak egiten jarraitu zuen Amsterdamgo Kontserbatorioan Jacques van Oortmerssenekin, eta cum laude aitortenarekin graduatu zen Haarlemgo St. Bavo elizan eginiko masterreko azken azterketan.

Herbehereetako Hezkuntza Ministerioaren Huygens beka jaso zuen, eta interpretazio lehiaketa ugaritan saritu dute; besteak beste, Alemaniako Arp Schnitger Organo Lehiaketan eta Westfield Nazioarteko Lehiaketan, New Yorken. Takanok, berebat, kontzertu ugari eman ditu bakarlari eta laguntzaile gisa Europa osoan, Amerikako Estatu Batuetan eta Japonian, eta grabazio bat baino gehiago egin ditu, gainera, Holanda, Alemania eta Espainiako irrati nazionalerako. 2016an, F. Schmidt konpositorearen Zazpi zigiluen liburua interpretatu zuen bakarlari gisa, RTVEko Orkestra eta Abesbatzarekin. Harrezkero, erregularki aritzen da talde horiekin lankidetzan. 2023-2025 bitartean, Castellóko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko Antzinako Musika Saileko erreperitorista izan da.

Directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás de Valencia, Atsuko Takano, se forma como pianista y organista en la "Ferris University" de Yokohama, Japón, finalizando sus estudios con el "prix d'excellence". En 2005 se traslada a Alemania para continuar sus estudios de órgano, clavicordio y clavecín en la Hochschule für Künste Bremen, estudiando con H. Vogel, H. Davidsson, B. Röllecke, E. Belloti y U. Davidsson. En 2009 continua sus estudios de órgano en el Conservatorium van Amsterdam con Jacques van Oortmerssen, graduándose "cum laude" en su examen final de Máster, realizado en el famoso órgano C. Müller de la iglesia de St. Bavo, Haarlem.

Ha sido galardonada con la beca "Huygens" del Ministerio de Educación Holandés y premiada en diversos concursos de interpretación, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de órgano "Arp Schnitger" (Alemania) y el "Westfield International Competition" (New York). Asimismo, Takano ha dado numerosos conciertos como solista y acompañante por toda Europa, EEUU y Japón, realizando diversas grabaciones para la radio nacional de Holanda, Alemania y España. En 2016 interpretó como solista "El libro de los siete sellos" del compositor F. Schmidt con la Orquesta y Coro de RTVE. Desde entonces colabora regularmente con dichas formaciones. Entre 2023-2025 ha sido profesora repertorista del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Castellón.



Pablo Márquez organoa

Pablo Márquez Valentziako Katedraleko organista eta Castellóko Goi Mailako Kontserbatorioko klabezineko katedraduna da. Valentzia, Bartzelona, Toulouse, Amsterdam eta Hagako kontserbatorioetan trebatua da, eta konposizioko, organoko, klabezineko eta antzinako musikako ikasketak egin zituen Montserrat Torrent, Óscar Candendo, Michel Bouvard, J. Willem Jansen, Pieter van Dijk, Fabio Bonizzoni, Patrick Ayrton eta Ton Koopman irakasleekin. Musikaren Valentziako Institutuaren beka ez ezik, Herbehereetako Hezkuntza Ministerioaren Huygens Scholarship ospetsua ere jaso ditu. Márquezek sari bat baino gehiago eskuratu ditu interpretazio eta konposizio lehiaketetan; horien artean, nabarmentzekoa da Lübeckeko (Alemania) Buxtehude Nazioarteko Organo Lehiaketakoa.

2017ko irailean, Historiako doktore gradua lortu zuen Valentziako Unibertsitatean (Valentziako Katedraleko organoak XVI.–XXI. mendeen artean. Historia eta bilakaera] bikain cum laude kalifikazioarekin. Haren ikerketa-lana Joan Cabanillesen figuran eta haren tekларako obran oinarritzen da bereziki, bai eta interpretazio irizpide historikoetan ere. Valentziako Orkestrarekin kolaboratzen du aldian-aldian, eta grabatu berri du Camille Saint-Saënsen 3. sinfonia organoarekin Accentus Music etxerako, Alexander Liebreich zuzendari dela. Zenbait irrati nazionalerako eta Brilliant Classics Label diskoetxerako ere egin ditu grabazioak. Gaur egun, lan handia egiten du kontzertista gisa, dela bakarlari gisa, dela bere emazte Atsuko Takano organista japoniarrarekin batera.

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, Pablo Márquez se forma en los conservatorios de Valencia, Barcelona, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, cursando los estudios de composición, órgano, clavecín y música antigua con los profesores Montserrat Torrent, Óscar Candendo, Michel Bouvard, J. Willem Jansen, Pieter van Dijk, Fabio Bonizzoni, Patrick Ayrton y Ton Koopman. Ha sido galardonado con la beca del Instituto Valenciano de la música y la prestigiosa beca Huygens Scholarship del Ministerio de Educación Holandés. Márquez posee en su haber diversos premios en concursos de interpretación y composición, entre los que cabe destacar el Concurso Internacional de Órgano “Buxtehude” celebrado en Lübeck (Alemania).

En septiembre de 2017 consigue el grado de doctor en Historia por la Universitat de Valencia (“Los órganos de la Catedral de Valencia desde los siglos XVI-XXI. Historia y Evolución”) con la calificación de sobresaliente “cum laude”. Su labor investigadora se centra especialmente en la figura y la obra para tecla de Joan Cabanilles y en los criterios históricos de interpretación. Colabora regularmente con la Orquesta de Valencia, con quien acaba de grabar la Sinfonía n.º 3 con órgano de Camille Saint-Saëns bajo la dirección de Alexander Liebreich para el sello Accentus Music. Ha realizado grabaciones para diferentes radios nacionales y para la discográfica Brilliant Classics label. Actualmente desarrolla una intensa actividad como concertista, tanto como solista como junto a su mujer, la organista japonesa Atsuko Takano.



BERGARako San Pedro Elizan

urriak 11, igandea, 18:30^{ean}

EGITARAUA

Sonate V in D-Dur, Op. 65 **Felix Mendelssohn* (1809-1847)

So ihr mich von ganzen Herzen suchet (Elias, Op. 70, MWV 25- Parte I)

Dann werden die Gerechten leuchten (Elias, Op. 70, MWV 25- Parte II)

Er zählet unsere Tränen (Symphonie No.2, Op.52 „Lobgesang“)

24 pièces de fantaisie, 2ème suite, Op. 53: Clair de lune **Louis Vierne* (1870-1937)

Notre amour, Op.23, No. 2*Gabriel Fauré* (1845-1924)

Chanson d’amour, Op.27, No.1

Lydia, Op. 4, No.2

6 Studien für den Pedalflügel, Op. 56: 4. Innig **Robert Schumann* (1810-1856)

Allerseelen, Op. 10, No. 8*Richard Strauss* (1864-1949)

Morgen (4 Lieder, Op. 27, No. 4)

24 pièces de fantaisie, 2ème suite, Op. 53: Hymne au soleil **Louis Vierne* (1870-1937)

7 Lieder.....*Pablo Sorozabal* (1897-1988)

- No. 2, Hotz Eta Isiltsu

- No. 5, Lotoren Lorak

- No. 7, Agertu Jatan Orrila

* Organoa bakarrik

Tenorea: AITOR GARITANO
Organista: MIKEL ANSOLA

2000. urtean Bergaran jaioa, bertako Musika Eskolan eta Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan hasi zituen musika ikasketak. Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian [Musikene] Kantu Interpretazioan gradua eta masterra egin zituen, Maite Arruabarrena, Itziar Barredo eta Maciej Pikulski irakasleekin.

Bakarlari gisa errepertorio zabal eta anitza interpretatu du, besteak beste, Bachen Johannes Passion, Magnificat eta hainbat kantata, Mozarten Requiem eta Koroatzearen Meza, Händelen Messiah, Rossiniren Petite Messe solennelle edo Brahmsen Liebeslieder Waltzer. Operaren alorrean ere hainbat ekoizpenetan parte hartu du, hala nola Mozarten Die Zauberflöte [Tamino], Pucciniren Turandot [Pong], Bizeten Carmen [Remendado] eta Purcellen Dido and Aeneas lanean.

Bere ibilbidean zehar Donostiako Musika Hamabostaldian, OLBE Bilbao Operan, Música-Musika jaialdian, Tenerifeko Operan, Teatro de la Mestranzan, Osloko Operan, Arriaga Antzokian eta Cuencako Musika Erlijosorearen Astean aritu da. Gainera, bakarlari gisa kolaboratu du Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin eta Conductus Ensemble taldearekin.



Aitor Garitano
tenorea

Nacido en Bergara en 2000, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Bergara y en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Es graduado y máster en Interpretación de Canto por Musikene, donde estudió con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y los repertoristas Itziar Barredo y Maciej Pikulski.

Como tenor solista ha interpretado un amplio repertorio, entre el que destacan Johannes Passion, Magnificat y diversas cantatas de Bach, el Requiem y la Misa de la Coronación de Mozart, Messiah de Händel, Petite Messe solennelle de Rossini o Carmina Burana de Orff. En el ámbito operístico ha participado en producciones como Die Zauberflöte [Tamino] de Mozart, Turandot [Pong] de Puccini, Carmen [Remendado] de Bizet o Dido and Aeneas de Purcell.

A lo largo de su trayectoria ha actuado en escenarios y festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, ABAO Bilbao Opera, Música-Musika, la Ópera de Tenerife, la Ópera de Oslo, el Teatro Arriaga o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Además, ha colaborado como solista con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra y Conductus Ensemble.



Mikel Ansola organoa

Mikel Ansolak (Markina-Xemein, 2000) jaioterrian bertan eta Ondarroan ekin zien musika-ikasketei, eta gazte-gaztetatik hasi zen organo-ikasketak egiten Martin Alberdirekin. Gero Aitor Olea eta Josean Pascualekin ikasi zuen organoa Bergaran, eta, ondoren, Loreto Fernández Imazekin Donostian.

2018 eta 2021 artean, organoko goi-mailako ikasketak egin zituen Musikenen, eta Esteban Landart, Loreto Fernández Imaz, Loïc Mallié, Monica Melcova, Karol Mossakowski eta beste zenbait irakaslerekin lan egin zuen. 2023an goi mailako ikasketak amaitu zituen Stuttgarteko Musikaren eta Arte Eszenikoan

Estatu Unibertsitatean, Jörg Halubek zuzendari zuela, eta kalifikazio gorena eskuratu zuen. 2025eko urtarrian, Organoko Masterra egin zuen zentro berean, Jürgen Essl irakaslearekin, hura ere notarik handienarekin.

Ansolak piano eta klabezin eskolekin aberastu du bere prestakuntza, baita nazioarteko organista ezagunek emandako ikastaro magistralekin ere. Aldi berean, kontzertu jarduera oparoa izan du Espainiako eta Alemaniako jaialdietan, eta, bakarlari gisa ez ezik, lau eskutara eta abesbatzak lagunduz ere jardun du. Besteak beste, Donostiako Musika Hamabostaldian, Leóngo Katedralako Organo Zikloan eta Stuttgarteko Nazioarteko Bach Akademiak parte hartu du.

2021 eta 2025 artean, Stuttgarteko San Petri elizako organista titularra izan zen, eta gaur egun Markina-Xemeingo Musika Haizeak zikloa koordinatzen du.

Mikel Ansola (Markina-Xemein, 2000) inició sus estudios musicales en su localidad natal y en Ondarroa, comenzando desde muy joven su formación organística con Martin Alberdi. Posteriormente estudió órgano en Bergara con Aitor Olea y Josean Pascual, y más tarde con Loreto Fernández Imaz en San Sebastián.

Entre 2018 y 2021 realizó los estudios superiores de órgano en Musikene, donde trabajó con profesores como Esteban Landart, Loreto Fernández Imaz, Loïc Mallié, Monica Melcova y Karol Mossakowski. En 2023 finalizó sus estudios superiores en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bajo la dirección de Jörg Halubek, obteniendo las máximas calificaciones. En enero de 2025 completó el Máster de Órgano en el mismo centro con Jürgen Essl, también con la máxima nota.

Ha ampliado su formación con clases de piano y clavecín, así como con cursos magistrales impartidos por reconocidos organistas internacionales. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de España y Alemania, actuando como solista, a cuatro manos y acompañando coros. Entre otros, ha participado en la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Órgano de la Catedral de León o la Internationale Bach Akademie de Stuttgart.

Entre 2021 y 2025 fue organista titular de la Petruskirche de Stuttgart y actualmente coordina el ciclo Musika Haizeak de Markina-Xemein.



LAUDATE DOMINUM IN TYMPANO, ET CHORO
LAUDATE EVM IN CHORDIS, ET ORGANO



BERGARako San Pedro Elizan

urriak 18, igandea, 18:30^{ean}

EGITARAUA

Choral Improvisation sue le Victimae Paschali Laudes.....*Charles Tournemire*

The Lark Ascending.....*Ralph Vaughan Williams*

Carnival of the Animals..... *Camille Saint-Saëns*. Arr. Shin-Young Lee

- Introduction and Royal March of the Lion
- Hens and Roosters
- Wild Donkeys and Swift Animals
- Tortoises
- The Elephant
- Kangaroos
- Aquarium
- Characters with Long Ears
- The Cuckoo in the Depths of the Woods
- Aviary
- Fossils
- The Swan
- Finale

Organista: JACOB BENDA



Jacob Benda organoa

Jacob Benda Organo-irakaslea eta Erljio-musikako Zuzendaria da Minnesotako St. Pauleko St. Thomas Unibertsitatean, AEBetan. Bakarleri gisa aritu da eta klaseak eman ditu mundu osoko unibertsitate, jaialdi eta katedraletan, honako hauek barne sartuta: Yaleko Unibertsitatea, Krakoviako Joan Paulo II.a Unibertsitate Pontifikala, Erromako Sant'Anselmo Eskola, Texasako Ekialdeko Organo jaialdia, AGOren eskualde eta nazio mailako konbentziotan; halaber, besteak beste, emanaldiak eskaini ditu Minnesotako Orkestrarekin, Baton Rougeko Orkestra Sinfonikoarekin eta St. Thomas Unibertsitateko Orkestrarekin. Argitaratzaile, editore eta organo-aholkulari gisa, Benda Doktorea Ameriketako Organisten Elkarteko Hiri Bikietako Atalaren Dekanoa izan da, eta gaur egun Los Ángelesko Ruth & Clarence Mader Oroimen-beken Funtzaren burua da. 2015ean, Arte Musikalen Doktoregoa lortu zuen Louisianako Unibertsitate Estatalean, Herndon Spillman Irakaslearen zuzendaritzapean (berau Maurice Duruflén ikaslea izan da). Bere hurrengo emanaldien artean, solista gisa arituko da Oxfordeko Unibertsitateko kontzertu batean, Ingalaterran, eta bira bat egingo du Danimarkatik. Gaur egun, bere agentea Seven Eight Artists da.

Jacob Benda es Profesor de Órgano y Director de Música Sacra en la Universidad de St. Thomas, en St. Paul, Minnesota, EEUU. Ha actuado como solista y trabajado como profesor en universidades, festivales y catedrales de todo el mundo, incluyendo la Universidad de Yale, la Universidad Pontificia de Juan Pablo II en Cracovia, el Colegio Sant'Anselmo de Roma, el Festival de Órgano del Este de Texas, convenciones regionales y nacionales de la AGO, actuaciones con la Orquesta de Minnesota y con la Orquesta Sinfónica de Baton Rouge, con la Orquesta de la Universidad de St. Thomas, entre otras. Como autor con publicaciones, editor y consultor de órgano, el Doctor Benda ha sido Decano de la Sección de las Ciudades Gemelas de la Asociación Americana de Organistas, y en la actualidad preside el Fondo de Becas Conmemorativas Ruth & Clarence Mader de Los Ángeles. En 2015 obtuvo el grado de Doctor en Artes Musicales de la Universidad Estatal de Luisiana, bajo la dirección del Profesor Herndon Spillman, pupilo de Maurice Duruflé. Sus próximas actuaciones incluyen conciertos como solista en la Universidad de Oxford, Inglaterra, así como una gira por Dinamarca. En la actualidad es representado por Seven Eight Artists.

SOINU-ANTOLAKETA / DISPOSICIÓN SONORA

Loiolako (Azpeitia) Cavaillé-Coll organoa (1889)

I Teclado

Principal 26
Violón 26
Flautado 13
Salicional 13
Flauta Armónica 13
Violón 13
Octava
Tapadillo
Docena
Quincena
Lleno 5 puntos
Trompeta Magna 26
Trompeta Real 13
Clarín

II Teclado

Principal 13
Unda Maris 13
Violón 13
Dulciana 61/2
Octavin
Campanilla 1-3 h.
Fagot-Oboe
Clarinete

III Teclado

Flauta Travesera 13
Viola de Gamba 13
Voz Celeste 13
Flauta Octvª 61/2
Trompeta 13
Clarín
Voz Humana
Corneta 5 puntos

Pedal

Flautado Mayor 26
Contrabajo 26
Flautado 13
Bombarda 26
Trompeta 13
Clarín

Enganches: I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. Llamadas lengüetería exterior e interior. Trémolo II y III. Octavas graves I. Octavas graves III/I. Máquina neumática. Tempestad. Pedales de expresión II y III.

I Teclado

Flautado Mayor 26
Violón 26
Flautado 13
Violón 13
Salicional 13
Flauta Armónica 13
Octava 6 ½
Compuestas 4h.
Cimbala 3h.
Trompeta Magna 26
Trompeta Real 13
Clarín 6 ½
Trompeta Armónica 13 (en Batalla)
Clarín Armónico 6 ½ (en Batalla)

II Teclado

Quintatono 26
Principal 13
Violón 13
Unda Maris 13
Violón 6 ½
Dulciana 6 ½
Octavin Armª 3 ¼
Campanillas 3h.
Trompeta 13
Fagot-Oboe 13

III Teclado

Corno de noche 13
Flauta Travesera 13
Viola de Gamba 13
Voz Angélica 13
Flauta Octav. 6 ½
Octavin Armª 3 ¼
Trompeta Armª 13
Clarín 6 ½
Clarinete 13
Voz Humana 13

Pedal

Contrabajo 26
Subajo 26
Bajo 13
Violón 13
Bombarda 26
Trompeta 13

Enganches: I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. Trémolo I-II. Oct. Grav. III/I, I/I, Tempestad Leng. I, P, Batalla. Ped. expresión al II y III. Teclados man. de 56 notas y pedal de 30.

I Teclado

Bordón 16
Flautado 8
Flauta Armónica 8
Bordón 8
Violoncelo 8
Octava 4
Lleno 2-5h.
Bombarda 16
Trompeta 8
Clarín 4
Corneta 5h.

II Teclado

Bordón 16
Flauta Armónica 8
Salicional 8
Bordón 8
Flauta Octavante 4
Campanillas 2-3h.
Trompeta 8
Clarín 4
Clarinete 8

III Teclado

Violón 16
Flauta Armónica 8
Violón 8
Viola de Gamba 8
Voz Celeste 8
Flauta Octavante 4
Octavin 2
Trompeta 8
Clarín 4
Fagot-Oboe 8
Voz Humana 8

Pedal

Contrabajo 16
Violoncelo 8
Bajo 8
Bombarda 16
Trompeta 8

Enganches: I/P, III/P, II/I, I-III/I. Trémolo. Oct. Grav. III/I. Trueno. Leng. I-II-III-P. Máquina neumática. Ped. de expresión al III. Teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal.

ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

Azkoitiko Amabirjinaren Jasokundea
Bergarako San Pedro
Loiolako Basilika (Azpeitia)