



## AZKOITIA

urriak / octubre

4, 11, 18



## BERGARA

urriak / octubre

4, 11, 18



## LOIOLA (Azpeitia)

urriak / octubre

5, 12, 19

# 2014

## Organo erromantikoaren nazioarteko XV. zikloa

## XV ciclo internacional de órgano romántico

Euskal Herriaren Adiskideen Elkartearen 250. urtemugan





# Azkoitia

**Urriak 4** larunbata

20:00 ..... **6-9** orrialdeak

Mezsoa: Anabel Aldalur

Txistua: Gorka Zabaleta

Organoa: Fernando Gonzalo

**Urriak 11** larunbata

20:00 ..... **10-11** orrialdeak

Organoa: Esteban Elizondo

**Urriak 18** larunbata

20:00 ..... **12-14** orrialdea

Koruko Andre Maria musika kapera

Organoa: Alize Mendizabal

**Urriak 4** larunbata

11:00 ..... **15** orrialdea

Organo ikasleen kontzertua

Azkoitia

Azkoitia

Azkoitia



# Bergara

**Urriak 4** larunbata

20:00 ..... **16-18** orrialdeak  
Ahotsa: Pier Paul Berzaiz  
Akordeioa/perkusioa: Joxan Goikoetxea  
Organoa: Ana Belen García

**Urriak 11** larunbata

20:00 ..... **20-21** orrialdeak  
Organoa: Franz Hauk

**Urriak 18** larunbata

20:00 ..... **22-24** orrialdeak  
Bergarako orfeioia  
Organoa: Aitor Olea

Bergara

Bergara

Bergara



# Loiola (Azpeitia)

**Urriak 5** igandea

20:00 ..... **26-27** orrialdeak  
Organoa: Olivier Eisenmann

**Urriak 12** igandea

20:00 ..... **28-30** orrialdeak  
Tronpeta: Sergio Guarné  
Organoa: Loreto Aramendi

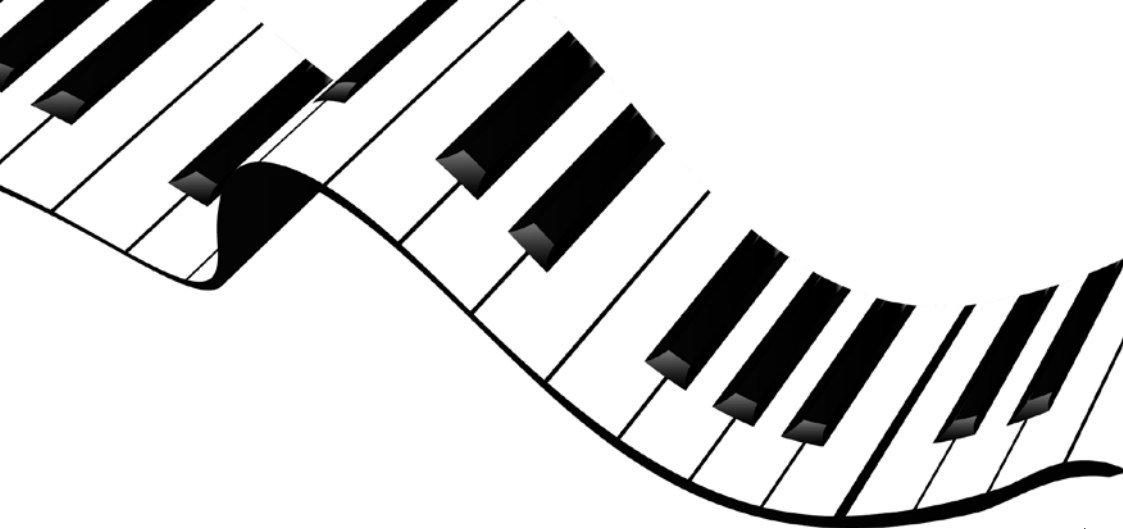
**Urriak 19** igandea

20:00 ..... **32-35** orrialdeak  
Aretxabaleta abesbatza  
Organoa: Itziar Urbietta  
Organoa: Jose Luis Franzesena

Loiola

Loiola

Loiola



**Egitarauak**  
Egitarauak eta  
**kurrikulumak**  
kurrikulumak



# KONTZERTUA:

**AZKOITI**ko Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 4, 20:00etan

## EGITARAUA:

### LEHEN ZATIA

- Mutilen karrika-eresiak (txistua + organoa) ..... *Aita Donostia (Mold.: Lorenzo Ondarra)*  
O Yesus gurutzera (mezzo + organoa) ..... *Aita Donostia*  
Scherzo e Cantabile (organoa) ..... *Juan Urteaga*  
Hiru abesti (txistua + mezzo + organoa) ..... *Xabier Munibe, Penafloridako Kontea*  
- Ave Maria      - Adio Probintzia      - Irten ezazu  
Pastorale (organoa) ..... *Aita Donostia*

### BIGARREN ZATIA

- Jubilatuen astea (organoa) ..... *Fernando Gonzalo*  
- Asteartea: Biloben "xarma"      - Asteazkena: txirringulaz ibilaldia  
Oratoire de Noël: Air (mezzo + organoa) ..... *Camille Saint-Saëns*  
Idiarena (txistua + organoa) ..... *Eduardo Gorosarri (Mold.: Ramon Lazkano)*  
Toccata (organoa) ..... *Eugène Gigout*  
Bist du bei mir / Nirekin zaude (mezzo + organoa) ..... *Johann Sebastian Bach*  
Kontzertua Re minorrean (txistua + organoa) ..... *Luis Aranburu*  
- II- Andante lasaia  
Elias oratorioa: Airoso (mezzo + organoa) ..... *Felix Mendelssohn*  
Salamanca (txistua + organoa) ..... *Guy Bovet*  
Haurtxoa seaskan (txistua + mezzo + organoa) ..... *Gabriel Olaizola*

Txistua: **Gorka Zabaleta** / Mezzosopranoa: **Anabel Aldalur** / Organoa: **Fernando Gonzalo**



# ANABEL ALDALUR

mezzo

Gabirian (Gipuzkoa) jaio zen. Donostiako Kontserbatorioan hasi zituen musika-ikasketak, eta Kantuko Goi Mailako Gradua eskuratu zuen kalifikazio gorenekin, Madrilgo Goi Mailako Errege Kontserbatorioan. Madrilen Ángeles Chamorroren eta Dolores Marcoren ikasle izan zen, eta ahots-estilistikako ikastaroak egin zituen Félix Lavillarekin eta David von Asch-ekin.

Donostiako Orfeoiko kide izan da, eta bakarlari aritu da Garbizuren Mezan, Mozarten Koroatze Mezan eta Duruflé-ren Requiemean. Madrilgo Errege Antzokiak ekoiztitzako Mozarten Figaroren ezteiak lanean ere aritu da bakarlari. Purcell-en Dido eta Eneas operan, berriz, sorginaren rola interpretatu du.

Harry Christopher zuzendariaren gidaritzapean, Madrilgo Musika Auditorio Nazionalean Mozarten Meza sol maioren kantatu zuen, bakarlari, 2000. urtean. Hurrengo urtean, 2001ean, Auditorio Nazionalean kantatu zuen berriro ere, baina José Ramón Encinar zuzendariaren gidaritzapean, Garaiko Musika Zabaltzeko Zentroko zikloan.

Madrilgo Erkidegoko Abesbatzako kide da 1996. urtetik.

Azkoitiko Udaberriko Musikaldian, Gipuzkoako Organo Erromantikoaren Zikloan eta beste askotan eman ditu errezitaldiak.

*Nace en Gabiria (Gipuzkoa). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián, finalizando el Grado Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones. Alumna de Ángeles Chamorro y Dolores Marco en Madrid, ha realizado cursos de estilística vocal con Félix Lavilla y David von Asch.*

*Ha sido miembro del Orfeón Donostiarra actuando como solista en la Misa de Garbizu, Misa de la Coronación de Mozart y en el Requiem de Duruflé. También como solista ha actuado en la producción del Teatro Real de Madrid en Las Bodas de Figaro de Mozart. Y como hechicera en la ópera Dido y Eneas de Purcell.*

*El año 2000 actúa como solista bajo la dirección de Harry Christopher en el Auditorio Nacional de Música de Madrid Interpretando la Misa en sol de Mozart. En 2001 actúa nuevamente en el Auditorio Nacional bajo la dirección de José Ramón Encinar en el ciclo del Centro para la difusión de la Música Contemporánea (CDMC).*

*Desde el año 1996 toma parte de la plantilla del Coro de la Comunidad de Madrid.*

*Ha dado recitales en el Ciclo Musical de Primavera de Azkoitia, en el ciclo de Órgano Romántico de Gipuzkoa y en otros muchos.*

# GORKA ZABALETA

txistua



Azkoitian jaioa 1977an, Donostiako Musika Kontserbatorioan burutzen ditu goi mailako musika ikasketak. 2003an postua lortzen du Errenteriako Udal Txistu Bandan, berehala uko egingo dio plazari ordea Bilboko Udal Bandan plaza eskuratu ondoren. Bilboko Udal Bandarekin hainbat kontzertu eskaini ditu Euskalduna Jauregian, Arriaga Antzokian, Donostiako Musika hamabostaldian, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren matineetan... Talde honekin bi diskoren grabaketan parte hartu du "Harizko txistua" eta "Hala ere".

Irakaskuntzaren arloan Azpeitiko Juan de Antxieta musika-eskolako irakaslea da 2000. urtetik.

2011. urtean txisturako musika eta ikerkuntzan espezializatutako Txistulari aldizkariaren zuzendaritza hartzen du bere gain.

Durangoko Silboberri elkartearentzat, Quodlibet hari-laukotearekin batera, egile garaikideek txisturako idatzitako obrak estreinatu eta grabatu izan ditu.

*Nacido en Azkoitia en el año 1977, realiza estudios superiores de música en el Conservatorio de San Sebastián. En el año 2003 consigue plaza en la Banda Municipal Txistulari de Rentería, a la que renuncia tras conseguir la plaza de txistulari municipal del Ayuntamiento de Bilbao. Con la Banda de Bilbao ha ofrecido varios conciertos en diversos auditorios: Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga, Quincena Musical de San Sebastián, Matinées de la Orquesta Sinfónica de Euskadi... Ha participado en la grabación de dos discos con esta formación: "Harizko Txistua" y "Hala ere".*

*En el campo de la docencia desde el año 2000 es profesor de la escuela de música Juan de Antxieta de Azpeitia.*

*En el año 2011 se hace cargo de la dirección de la revista Txistulari, revista especializada en música y literatura relacionada con el instrumento.*

*Junto con el cuarteto de cuerda Quodlibet ha estrenado y grabado, obras creadas por compositores contemporáneos para la asociación Silboberri de Durango.*





# FERNANDO GONZALO

organoa

Donostian jaio zen, eta Valentzian egin zituen unibertsitate-eta musika-ikasketak. Bertan, Kimika Zientzietan lizentziatu zen eta pianoko goi-mailako titulua lortu zuen, José Rocaren zuzendaritzapean. Donostian, Esteban Elizondorekin organo-ikasketak egin zituen; instrumentu horretan goi-mailako titulua eskuratu zuen, eta Karrera Amaierako lehen saria ere eman zioten. Loreto Fernández Imazekin klabezina jotzen ikasi zuen, eta horretarako lanbide-titulua lortu zuen.

Hiru hamarkadetan zehar Mariaren Bihotza Abesbatzako organista izan da, eta hainbat kontzertutan hartu du parte.

Organo-kontzertista aritu da Euskadin, baina baita hemendik kanpo ere: Espainian, Frantzian, Italian, Suitzan, Polonian, Estatu Batuetan eta Kolonbian.

Musika Hamabostaldian parte hartu du, 1993., 1994., 2003., 2004., 2007. eta 2008. urteetan. 2012ko edizioan, Hamabostaldiak eskatuta egindako obra bat estreinatu zioten.

Lan pedagogiko handia ere egiten du; izan ere, organoen historiari eta konposizioari buruzko erakusketa didaktikoak egiten ditu hainbat forotan, bai eta Bigarren Hezkuntzako ikasleekin ere, etengabe.

Azken hogeitau urteetan sarri aritu da probintzia honetako organoak berritzen laguntzen.

Dozena bat obra konposatu ditu, bai organoz soilik interpretatzeko, bai ahots edo txistuarekin batera jotzeko.

*Nacido en San Sebastián, cursa estudios universitarios y musicales en la ciudad de Valencia, donde obtiene la Licenciatura en Ciencias Químicas y el Título Superior de Piano bajo la dirección de José Roca. En San Sebastián estudia órgano con Esteban Elizondo, obteniendo el Título Superior en dicho instrumento y recibiendo el Primer Premio Fin de Carrera. Con Loreto Fernández Imaz cursa clavecín, del que recibe el Título Profesional.*

*Durante tres décadas ha sido el organista de la Coral del Corazón de María con la que ha participado en numerosos conciertos.*

*Como concertista de órgano ha actuado por todo el País Vasco, y, fuera del mismo, por España, Francia, Italia, Suiza, Polonia, Estados Unidos y Colombia*

*Ha participado en Quincena Musical de los años 1993, 1994, 2003, 2004, 2007 y 2008. En la edición de 2012 le fue estrenada una obra para órgano, encargo de Quincena.*

*Realiza una importante actividad pedagógica ofreciendo en diversos foros, y de forma continuada con alumnos de Secundaria, exposiciones didácticas sobre la composición e historia del órgano.*

*En los veinte últimos años ha colaboradora asiduamente en la restauración de los órganos de la provincia.*

*Ha compuesto más de una docena de obras para órgano solo y para este instrumento con voz o con txistu.*



# KONTZERTUA:

**AZKOITIKO** Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 11, 20:00etan

## EGITARAUA:

- Sonata de 8º tono ..... *Manuel de Gamarra (1723-1791)*  
*(Miembro de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País)*
- Sonata de 5º tono ..... *Joseph de Larrañaga (1726?-1806)*  
*(Miembro de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País)*
- Marcha fúnebre ..... *Felipe Gorriti (1839-1896)*  
*(Obra premiada en París el 26 de junio de 1882)*
- Entrada ..... *Padre Donostia (1886-1956)*  
*(Miembro de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País)*
- Adagio ..... *Nemesio Otaño SJ (1880-1956)*
- Final en re menor ..... *Luis Urteaga (1882-1960)*  
*(Obra dedicada al Padre Otaño)*
- Plegaria ..... *Juan Urteaga (1914-1990)*  
*(Miembro de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. En el centenario de su nacimiento)*
- Comunión ..... *José de Olaizola (1883-1969)*
- El Buen Pastor ..... *Jesús Guridi (1886-1961)*  
*(Del Tríptico del Buen Pastor. Obra Premiada en 1954  
con motivo de la inauguración del órgano de la catedral del Buen Pastor de San Sebastián)*
- Toccata con diapente ..... *Tomás Garbizu (1901-1989)*  
*(Del Tríptico del Buen Pastor. Obra premiada en 1971, en el IV Concurso Internacional de Avila)*

Organoa: **Esteban Elizondo**



# ESTEBAN ELIZONDO

organoa

Esteban Elizondok, lehendabizi, Tomas Garbizurekin egin zituen organo-ikasketak Donostiako kontserbatorioan, eta ondoren, Anton Heiller organista ospetsuarekin Vienan. Bere bizitza-akademikoan zehar, Donostiako kontserbatorioko katedratikoa izan da, baita bertako zuzendari ere hainbat urtetan. Ibilbide horretan, lan handia egin du pedagogiaren, artearen, ikerketaren eta musika zabaltzearen alorretan. 2002an Filosofia eta Hezkuntza Zientzietan doktoretza lortu zuen Bartzelonako Unibertsitatean; epaimahaiak "Bikain cum laude" eman zion aho batez, La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940) tesiagatik. Azkoitiko Andre Mariaren elizako koruan defendatu zuen tesi hori. Gerora, Aparteko Saria eman zion unibertsitate horrek lan horrengatik. Ondoren, Euskal Herriko Unibertsitateak eta Donostiako Orfeoia Ikerketaren Saria eman zioten. Azken urteotan, EAEko eta Nafarroako organo-ondare apartekoa eta organorako musikaren ondare bikaina ikertzen eta nazioartean zabaltzen aritu da Esteban Elizondo. Zabalkunde hori egiteko, batetik, kontzertuak eman ditu, hala nola European, Estatu Batuetan, Kanadan, Japonian, Brasilen, Errusian eta Algerian, eta bestetik, musika-ikerketako lanak eta partituras argitaratu ditu, bai eta hogeitazko konpaktu baino gehiagoren grabazioak ere (Alemaniako Aeolus etxarekin, bereziki). Donostiako Udalak Hiritar Merezimenduari domina eman zion 2009. urtean. Gainera, Gaztela eta Leoneko Organaria kultura-elkarteak ohorezko bazkide izendatu zuen 2011. urtean. Hispaniako Organo Elkarteak presidenteorde aukeratu zuten 2012an. Eta Euskal Herriaren Adiskideen Elkarteak zenbakizko bazkide izendatu zuten 2013. urtean.

*Realiza sus estudios de órgano primeramente con Tomás Garbizu en el Conservatorio de San Sebastián y más tarde en Viena con el conocido organista Anton Heiller. A lo largo de su vida académica ha ejercido como catedrático de órgano del Conservatorio de San Sebastián y también durante varios años como director de dicho conservatorio. En esta trayectoria ha desarrollado una importante labor en los campos pedagógico, artístico, de investigación y de divulgación musical. En 2002, recibe de la Universidad de Barcelona el doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación, con la calificación de Sobresaliente cum laude por unanimidad del jurado, por su tesis La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940). Esta tesis la defiende en el coro de la iglesia Santa María la Real de Azkoitia. Posteriormente, dicha Universidad le otorga el Premio Extraordinario por el citado trabajo. Más tarde, la Universidad del País Vasco y el Orfeón Donostiarra, le conceden el Premio a la Investigación. En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en la zona vasconavarra. Esta divulgación la realiza tanto a través de conciertos que realiza por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia y Argelia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y más de veinte grabaciones de discos compactos, que ha realizado especialmente con la Casa Aeolus de Alemania. El año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede La medalla al Mérito Ciudadano. En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor. En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Organo Hispano. En 2013 es nombrado Socio de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.*



## KONTZERTUA:

**AZKOITI**ko Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 18, 20:00etan

### EGITARAUA:

Sinfonía V - Allegro vivace (*organoa*).....*Charles – Marie Widor (1844-1937)*

Messe Basse – Kyrie – Santus – Benedictus .....*Gabriel Fauré (1845-1924)*

- Ave verum      - Adagietto Op. 84 nº 4      - Tantum ergo

Sinfonía V – Adagio (*organoa*) .....*Charles – Marie Widor (1844-1937)*

Irten ezazu Andre Maria .....*Xabier Munibe (1729-1785)*

Ave Maria ..... *Gabriel Fauré (1845-1924)*

- Maria, Mater gratiae - Messe Basse - Agnus Dei

Sinfonía V – Toccata (*organoa*) .....*Charles – Marie Widor (1844-1937)*

**Koruko Andre Maria** musika kapera / Zuzendaria: **Andoni Sierra** / Organoa: **Alize Mendizabal**



# KORUKO ANDRE MARIA

musika kaperak

Koruko Andre Maria Musika Kaperak Andoni Sierrak sortu zuen 2014. urtean. Instrumentu- eta koru-taldea da, eta musikari profesional zein amateurrek osatua, eta horiek, era berean, Conductus Ensemble musika-elkartean ere jotzen dute. Musika-elkarte horrek hainbat ziklo eta jaialditan hartu du parte; adibidez, Kursaal Fundazioan, Euskalduna Jauregian, Madrilgo Complutense Unibertsitateko Musika Zikloan (Auditorio Nazionala), Donostiako Musika Hamabostaldian, Toulouse les Orgues jaialdian eta Ziortzako Antzinako Musikako Jaialdian. Beti jaso dituzte kritikarien eta publikoaren txaloak.

Garai guztietako erlijio-musikan espezializatuta daude, eta kontzertuetan, besteak beste, honako obra hauek jo dituzte: C. Monteverdi-ren *Ama Birjinaren bezperak*; J.S. Bach-en *Nekaldia San Joanen arabera*, *Meza si minorren eta moteteen integrala*; W.A. Mozarten *Requiema*; J. Brahms-en *Alemaniar requiema* eta Duruflé-ren *Requiema*.

Programatutako lanen arean, J. Haydn-en *Kreazioa* eta J.S. Bach-en *Nekaldia San Mateoren arabera* nabarmentzen dira.

Taldearen sortzaile eta zuzendariak, Andoni Sierrak, goimailako titulua du pianoan, klabezinean, musika-teorian eta orkestren zuzendaritzan. Horrez gain, Ekonomia eta Enpresa Zientzietan lizentziatua da Deustuko unibertsitatean.

*Fundada por Andoni Sierra en el año 2014, la Capilla de Música Santa María del Coro es una agrupación instrumental y coral formada por músicos profesionales y aficionados, componentes a su vez de la Asociación Musical Conductus Ensemble, agrupación con la que han participado en ciclos y festivales como Fundación Kursaal, Palacio Euskalduna, Ciclo Complutense (Auditorio Nacional de Madrid), Quincena Musical Donostiarra, Toulouse les Orgues, Música Antigua de Zenarruza etc obteniendo siempre el respaldo unánime de crítica y público.*

*Especializados en la interpretación de la música sacra de todos los tiempos han ofrecido en concierto entre otras, obras como las "Vísperas de la Beata Virgen" de C. Monteverdi, la "Pasión según San Juan", la "Misa en si m" y la "Integral de motetes" de J. S. Bach, el "Réquiem" de W. A. Mozart, el "Réquiem Alemán" de J. Brahms o el "Réquiem de Duruflé".*

*Entre los próximos programas destacan "La Creación" de J. Haydn o la "Pasión según San Mateo" de J. S. Bach.*

*Andoni Sierra, fundador y director de la agrupación es titulado superior en piano, clave, teoría musical y dirección de orquesta y es además Licenciado en CCEE y Empresariales por la Universidad de Deusto.*

# ALIZE MENDIZABAL organoa



Donostian jaio zen, eta Donostiako Goi-mailako Musika Kontserbatorioan egin zituen piano- eta klabizenbalo-ikasketak. Ondoren, Baionako Eskualdeko Kontserbatorio Nazionalan (Frantzia) hasi zituen organo-ikasketak Bernadette Carreau irakaslearekin eta Kontserbatorio horretan bukatu zituen ikasketak Esteban Landart irakaslearekin, Urrezko Domina eta Hobekuntzaren Lehen Saria eskuratu zituelarik.

Toulouseko Goi-mailako Musika eta Dantza Ikasketen Zentroan hasi zen hobekuntza-ikasketak egiten; besteak beste, Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Louis Robillard eta Stéphane Bois izan zituen irakasle. Ikasketak amaitzean, Lehen Saria (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury) eman zioten.

Eskola magistralak jaso izan ditu entzute handiko irakasleengandik; Roth, Verdin Sazathmáry, e.a.

Espanian eta Frantzian hainbat organo-kontzertu eman ditu. Conductus Ensemble taldeko kidea da 2002. urteaz geroztik.

2002/2003 ikasturteaz geroztik, piano osagarriko irakaslea da Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegian, Musikenen, eta organo-irakaslea izan da Baionako Eskualdeko Kontserbatorio Nazionalan (Frantzia).

Donostiako Koruko Andre Mariaren Basilikako Cavallé-Coll organo handiaren titularra da 2009. urtetik.

*Alize Mendizabal nace en San Sebastián. Comienza sus estudios de piano y cembalo en su ciudad natal. Posteriormente realiza los estudios de órgano en Bayona finalizándolos con Esteban Landart, obteniendo la Medalla de Oro.*

*Más tarde perfecciona sus conocimientos de órgano en Toulouse con M. Bouvard, Latry, Jansen, Robilliard y Bois, obteniendo el Primer Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury).*

*Asimismo ha recibido clases magistrales de Roth, Verdin, Sathzmary, etc.*

*Ha realizado numerosos conciertos por España y Francia. Es componente del grupo Conductus Ensemble desde 2002.*

*Desde el curso 2002/2003 es profesora de piano complementario en Musikene. También ha sido profesora del Conservatorio de Bayona.*

*Desde el año 2009 es organista titular del órgano Cavallé-Coll de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián.*

# KONTZERTUA:

AZKOITIKo Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 4, 11:00etan



## AZPEITIKO JUAN DE ANTXIETA eta BERGARAKO MUSIKA ESKOLETAKO ORGANO IKASLEAK

### ORGANOA: Mikel Arenas

SONATA VI .....F. Mendelssohn (1809-1847)

### ORGANOA: Lorea Larrañaga

OFFERTOIRE en Ut.....C. Franck (1822-1890)

### ORGANOA Leo Joaristi

CHORAL n° 2 en SI Mineur .....C.F ranck (1822-1890)

### ORGANOA: I. Arakistain

PIECE HEROIQUE.....C. Franck (1822-1890)

### ORGANOA: E. Laka

CHORAL n° 3- en La mineur.....C. Franck (1822.-1890)



# KONTZERTUA:

**BERGARAKO** Santa Marina  
Parrokian  
urriak 4, 20:00etan

## EGITARAUA:

- Introduction, choral & variations sur 'o filii et filiae' .....*P. Cochereau (1924-1973)*
- Salve Regina ..... *O. Latry (1962- )*
- Ume eder bat .....*J.M. de Iparagirre (1820-1881)*
- Ala baita ..... *J. Guridi (1886-1961)*
- Ezpata dantza ..... *N. Hakim (1955- )*
- Maitia nun zira ..... *Herrikoia*
- Nik baditut .....*Aita Donostia (1886-1956)*
- Variaciones sobre un tema vasco ..... *J. Guridi (1886- 1961)*

Ahotsa: **Pier Paul Berzaiz** / Akordeoia eta perkusioak: **Joxan Goikoetxea**

Organoa: **Ana B. García**





# Pier Paul BERZAITZ & Joxan GOIKOETXEA

## PIER PAUL BERZAITZ

(Ahotsa)

Muskildin (Zuberoa) 1952an jaiotako euskal abeslaria eta musikaria da. Gaur egun Pauen (Frantzia) bizi da, baina beti izan da Zuberoari estuki lotua Tradizioaren jarraitzaile eta bultzatzaile amorratua, zuberotar kantagintzari beste sentiberatasun bat ekarri dio, zalantzarik gabe, aspaldiko emozioak, olerkiak, kantak eta ametsak, garaikide bilakatuz.

## JOXAN GOIKOETXEA

(Akordeioa / perkusioa)

Hernani (1967). Hiperaktibitateak eta ugaritasunak euskal musikari eklektiko eta berritzaile honen jarduera markatu ohi dute.

## PIER PAUL BERZAITZ

(Voz)

*Fogoso amante de la tradición, por medio de sus canciones, pastorales, espectáculos... ha aportado a la cultura zubertarra una nueva sensibilidad, convirtiendo en contemporáneas muchas emociones añejas, multitud de poetas, cantantes, poesías, canciones populares, reviviendo los sueños celestes que siempre han acompañado a la tierra pirenaica del oriente vasco.*

## JOXAN GOIKOETXEA

(Akordeón / percusión)

*De carácter marcadamente ecléctico, sus facetas como intérprete, compositor, arreglista y productor le han llevado a fundir la música con el teatro, el cine, la danza o los nuevos formatos multimedia. Con trece trabajos discográficos, su recorrido artístico implica desde el conocimiento más profundo de las formas y expresiones populares y folclóricas hasta la práctica de corrientes de vanguardia y el manejo de las nuevas tecnologías aplicadas a los diferentes proyectos que ha liderado y compartido.*

# ANA BELEN GARCÍA

organoa



Andoainen jaio zen 1977an, eta hantxe hasi zituen bere musika ikasketak ere.

Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen bere piano-prestakuntza eta bertan bukatu zituen pianoko (C. Navajas) eta klabizenbaloko (L. F. Imaz) goi mailako ikasketak nahiz organoko erdi mailako ikasketak (E. Elizondo).

Donostiako Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, bukatu zituen organo ikasketak, Esteban Landart-ekin eta bere prestakuntza Loïc Mallié-n moduko hainbat irakaslerekin osatu zuen; azken horren eskutik, esaterako, inprobisazio ikasketak jaso zituen.

Hainbat maisuren eskutik hartu ditu gomendioak, hala nola, Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Peter van Dijk...

Bakarlari eta laguntzaile gisa parte hartu du hainbat jaialdi internazionaletan, hasi musika barrokotik eta musika kontemporanea arteko errepertorioa interpretatuz. Gaur eguneko musikarekin konpromisoa hartuta, jaialdi desberdinetan piezak estreinatu ditu: Donostiako Hama-bostaldian, Leonen eta Zagreb-en (Croacia).

‘Enrique Lartundo’ Fundazioko bekaduna izan da behin baino gehiagotan, bere piano eta organo ikasketak sendotu dituelarik. Pau-ko L’Ecole Nationale de Musique-n ‘Mention Tres Bien a l’Unanimité’ eskuratu zuen, organoaren espezialitatean, Jesús Martín Moro maisuarekin.

Organo eta pianoko irakaslea da eta ‘Easo musika eskolako’ koroekin, repertorista gisa aritzen da. Donostiako ‘Santa María’ basilikako (Cavaillé-Coll. 1863) organista titularra da.

*Nace en 1977 en Andoain (Gipuzkoa), donde inicia sus estudios musicales.*

*Es en el Conservatorio Superior de San Sebastián donde obtiene los títulos superiores de piano (C. Navajas), clavicémbalo (L. F. Imaz) y grado medio de órgano (E. Elizondo).*

*Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música de San Sebastián: Musikene, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Loïc Mallié, del que recibe clases de improvisación.*

*Ha recibido consejos de diferentes maestros como por ejemplo: Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk. . .*

*Ha participado como solista y acompañante en numerosos ciclos internacionales, interpretando música que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. Comprometida con las nuevas músicas, ha estrenado piezas en diferentes festivales como el de Quincena Musical (Donostia), León y Zagreb (Croacia).*

*Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo, tras perfeccionar sus estudios de órgano con Jesús Martín Moro en L’Ecole Nationale de Musique de Pau, obtiene la “Mention Tres Bien a l’Unanimité”.*

*Actualmente imparte clases de piano y órgano en la Escuela de Música ‘Lourdes Iriondo’ de Urnieta (Gipuzkoa) y colabora como repertorista con los coros de ‘Easo Musika Eskola’ de Donostia. Además de ser organista titular de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián (Cavaillé-Coll. 1863).*





# KONTZERTUA:

**BERGARAKO Santa Marina**  
**Parrokian**  
**urriak 11, 20:00etan**

## EGITARAUA:

Suite gothique op. 25 (1895) ..... *Léon Boëllmann (1862–1897)*

- Introduction. Choral
- Menuet gothique
- Prière à Notre-Dame
- Toccata

Prélude, Fugue et Variation op. 18 (um 1860) ..... *César Franck (1822–1890)*

Scherzo E-Dur (1892) ..... *Eugène Gigout (1844–1925)*

Toccata h-Moll (1892) ..... *Eugène Gigout (1844–1925)*

In paradisum (1893) ..... *Théodore Dubois (1837–1924)*

Carillon de Westminster op. 54/6 (1927) ..... *Louis Vierne (1870–1937)*

Organoa: **Franz Hauk**



# FRANZ HAUK

organoa

1955. urtean jaio zen, Neuburg an der Donau hirian. Baxilergoak bukatu ondoren, musikako eta erlijio-musikako ikasketak egin zituen Munich eta Salzburgoko Goi-mailako Musika Eskoletan. Piano eta organoko ikasketak ere egin zituen bertan. Maisuen artean, honako hauek izan zituen: Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer eta Edgar Krapp. 1981. urtean Municheko Goi-mailako Musika Eskolaren "Meisterklasse" diploma jaso zuen. Geroztik, hainbat sari izan ditu.

1988. urtean, musikologian doktoratu zen, XIX. mendeko Municheko eliza-musikari buruz egindako lanarekin. Egile gisa, iturrien ikerketaren, edizioaren eta interpretazioaren inguruko gaiet buruz aritzen da, batik bat.

Organo-jolea da 1982. urtetik, eta Ingolstadtoko elizako abesbatzaren zuzendaria ere bai, 1995. urtetik. Eskualdeko hiri-kultura independentearen alde herriarekiko duen konpromisoa dela medio, kontzertu-ziklo ugari sortu zituen Ingolstadtin; esate baterako, "Internationalen Ingolstädter Orgeltage" (Ingolstadtoko nazioarteko organo-egunak) eta "Orgelmatinee um Zwölf" (Organo-entzunaldia goizeko hamabietan), Maria de Victoria ize-neko Asam elizan. Eta gogo handiz saiatzen da Johann Simon Mayr musikagilearen lana berpizten.

Hainbat musika-lehiaketatan epaimahaikide ere aritzen da, eta eskola magistralak ematen ditu nazioarteko musika-jaialdietan. 2002ko urritik, interpretazio historizistako eta musika erlijiosoko irakaslea da Municheko Goi-mailako Musika eta Antzerki Eskolan. Eta 2013. urtean, Alemaniako merezimenduaren gurutze federala (Bundesverdienstkreuz) jaso zuen.

*Nacido en 1955 en Neuburg an der Donau, estudió la carrera de música y música sacra tras finalizar el bachillerato, así como las disciplinas de concierto piano y órgano en las escuelas superiores de música de Munich y Salzburgo. Sus maestros fueron Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer y Edgar Krapp, entre otros. En 1981 obtuvo el diploma "Meisterklasse" de la Escuela Superior de Música de Munich, al cual le siguieron otros reconocimientos.*

*En 1988 se doctoró en musicología con su tesis sobre la música religiosa de Munich a principios del siglo XIX. Como autor se ocupa principalmente de temas de investigación de fuentes, edición e interpretación.*

*Es organista desde 1982 y desde 1995 trabaja también como director de coro en la catedral de Ingolstadt. Como parte de su compromiso local con una cultura urbana regional independiente fundó en Ingolstadt numerosos ciclos de conciertos, tales como "Internationalen Ingolstädter Orgeltage" (Días de órgano internacionales de Ingolstadt) o "Orgelmatinee um Zwölf" (Sesión matinal de órgano de las doce) en la iglesia Asam María de Victoria. Trata fervientemente de impulsar el renacimiento del compositor Johann Simon Mayr.*

*Franz Hauk forma parte del jurado en concursos musicales e imparte clases magistrales en festivales de música internacionales. Desde octubre de 2002 es profesor en el campo de la interpretación historicista y música sacra en la Escuela Superior de Música y Teatro de Munich. En 2013 recibió la Cruz federal al mérito (Bundesverdienstkreuz).*



# KONTZERTUA:

**BERGARAKO** Santa Marina  
Parrokian  
urriak 18, 20:00etan

## EGITARAUA:

Phantasie für eine Orgelwalze F-moll KV608 (organoa) ..... *W.A.Mozart (1756-1791)*

Requiem D-moll KV626 (Koru eta organoa) ..... *W.A.Mozart (1756-1791)*

I. Introitus

III. Sequenz

- N°1 Dies Irae
- N°3 Rex Tremendae
- N°6 Lacrimosa

IV. Ofertorium

- N°2 Hostias

VII. Communio: Lux Aeterna

Marche sur une thème de Haendel Op.15 n°2 (organoa) ..... *F.A.Guillemant (1837-1911)*

Messiah ..... *G.F.Haendel (1685-1759)*

Part I

- N°4 And the glory of the lord
- N°12 For unto us a child is born
- N°17 Glory to god in the highest

Part II

- N°44 Hallelujah

Irten ezazu ..... *X.Maria de Munibe (Peñaflorida Kontea) (1723-1785)*

Kurutz bidea ..... *X.Maria de Munibe (Peñaflorida Kontea) (1723-1785)*

Ave Maria ..... *X.Maria de Munibe (Peñaflorida Kontea) (1723-1785)*

**Bergarako orfeoia / Zuzendaria: Aitor Biain / Organoa: Aitor Olea**



# BERGARAKO ORFEOIA

Begarako Orfeoia 1923an sortu zen, XIX. mende bukaeraz geroztik Bergaran zegoen tradizio koralararen ondorioz.

1950-1970 hamarkadetan, errepertorio sinfoniko-korala landuz, garai hartako orkestra eta zuzendari ospetsuenekin aritu zen.

2006an garai berri bati ekin dio Aitor Biain zuzendariarekin. Gaur egun Aitor Biain bera da Bergarako Orfeoiaren zuzendaria, honek era askotako eta kalidadezko errepertorioa edukitzea du helburu.

Bere egitarauen artean hauek aipa ditzakegu: The Mission, Morricone; Te Deum, Berlioz; Sol Maiorrekko Meza, Schubert; Chichester Psalms; Bernstein, Stabat Mater, Miguel González Bastida; Gloria, Vivaldi...

San Vicente de la Barquera eta Alicanten, sari desberdinak lortu dituzte.

Ikuskizun eszeniko-musikaletan ere parte hartu du: Miserableak, San Martinen Estanpak, Oliver, Olentzero...

Lausardi koro sinfonikoarekin batera Steiner-en "The Crucifixion", "Garbizuren Misa Benedicta"; Carl Offeen "Carmina Burana", Goyenecheren "Afrika kantata" interpretatu ditu.

*El Orfeón Bergarés surge en 1923 como fruto de la tradición coral de Bergara desde el siglo XIX.*

*En los años 50-70 interpreta obras del repertorio sinfónico-coral en colaboración con importantes directores de coro y orquesta.*

*En 2006 emprende una nueva etapa con Aitor Biain que es el actual director.*

*En esta etapa acometen interesantes y novedosos programas como The Mission de Morricone, Te Deum de Berlioz, Misa en Sol M de Schubert, Chichester Psalms de Bernstein, Stabat Mater de Miguel González Bastida, Mass of the children de Rutter, Gloria de Vivaldi, etc.*

*Ha sido galardonado con diferentes premios en San Vicente de la Barquera y Alicante.*

*También ha participado en espectáculos escénico-musicales como Los Miserables, San Martinen Estanpak, Oliver, Olentzero, etc.*

*En colaboración con Lausardi koro sinfonikoa ha interpretado The Crucifixion de Steiner, Misa Benedicta de Gabizu, Carmina Burana de Orff y la Cantata Africa de Goyeneche.*

# AITOR OLEA

## organoa



Durango (Bizkaia) jaio zen. Musika ikasten Arrasaten (Gipuzkoa) hasi zen eta gero Donostiako Goi-Mailako Musika kontserbatorioan jarraitu zituen.

1991an "CNR de Musique de Bayonne" musika eskolan jarraitu zuen organoa ikasten, Mme. Marie Bernardette Carrou-k ematen zituen klaseetan. Organo ikasketak 1997an amaitu zituen, "Medaille d'Or izeneko saria eta Sari Berezia lortuz.

Organorako interpretazio eta berezitasun musikalen gaineko ikastaroetan ere parte hartu du, Daniel Roth, Louis Robilliard eta Jean Boyer irakasleek emandakoetan esaterako. 1995ean pianoko Goi-Mailako titulua lortu zuen Bilboko "Juan Crisóstomo de Arriaga" kontserbatorioan, ikasle libre moduan. 2001ean bere organo ikasketak konbalidatu zituen Gasteizeko Jesus Guridi kontserbatorioan, Jose Ignacio Sanz irakaslearen zuzendaritzapean, ohorezko aipamena eta organo goi-mailako titulua lortuz. Aitorrek AUST ART records etxearekin CD-ak argitaratu ditu "Organos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ Music" eta "De música popular vasca". Besteak beste kontzertuak eman ditu: Frantzia, Belgikan, Alemanian, Irlandan, Ingalaterran, Italian eta Finlandian, Gipuzkoako organo joleen zikloan, Ateneo Gipuzkoarraren organo zikloan, Donostiako Musika Hamabostaldian, e.a... Bai piano eta bai organoa jotzen Bilboko Koru elkartearen, EHUko Koru elkartearen eta Lausardi abesbatzaren kontzertu askotan lagundu du.

1988tik 2008ra Lekeitioko Andra Mariren Zeruratzea Basilikak duen Cavallé-Coll (1854) organuaren organu-jolea izan da. Lea-Artibaiko Nazioarteko Organu Jaialdiaren sortzailea izan da. Gaur egunean: Bergarako Pedro Deunaren Elizak duen Stoltz Frères (1889) organuaren organujole titularra eta organoko irakaslea Bergarako Boni Laskurain musika eskolan.

*Nace en Durango (Bizkaia). Comienza su formación musical en Arrasate (Gipuzkoa) prosiguiendo sus estudios de piano y órgano en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.*

*En 1991 ingresa en la clase de Órgano de Mme. Marie-Bernadette Carrau en la "ENM de Musique de Bayonne" (Francia). En 1995 obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao como alumno libre.*

*En 1997 finaliza los estudios de Órgano obteniendo la "Medaille d'Or" en interpretación y lectura a primera vista, así como Premio Especial. Ha asistido a cursos de especialización e interpretación de órgano con los profesores Daniel Roth, Louis Robilliard y Jean Boyer.*

*En el 2001 convalida sus estudios de órgano en la clase de Jose Ignacio Sanz en el Conservatorio "Jesus Guridi" de Vitoria, obteniendo la Mención de Honor y el título de Profesor Superior de Órgano. Ha grabado varios CDs con la casa AUS-ART records, dentro de las colecciones "Órganos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ music" y "De música popular vasca".*

*Ha ofrecido conciertos en: Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Irlanda, Finlandia e Italia. Como acompañante, tanto al Piano como al órgano, ha colaborado con: la Sociedad coral de Bilbao, coro de la UPV (Universidad del País Vasco) y Lausardi Abesbatza en multitud de conciertos.*

*De 1988 a 2008, ha sido organista del Cavallé-Coll (1854) de la Basílica de Santa María La Asunción en Lekeitio (Bizkaia). De su iniciativa nace el Festival Internacional de Órgano de Lea-Artibai.*

*Actualmente es organista titular del órgano Stoltz Frères (1889) de la Iglesia de S. Pedro de Bergara (Gipuzkoa) y profesor de órgano en la escuela de música Boni Laskurain de Bergara.*







# KONTZERTUA:

**AZPEITIko**

**Loiolako Basilikan**

**urriak 5, 20:00etan**

## EGITARAUA:

Prélude en fa majeur (1829) .....*Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)*

Andante avec variations en ré majeur (1844) .....*Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)*

Fantaisie en ré mineur, op. 176 (1884) .....*Gustav Adolph Merkel (1827-1885)*

• Moderato assai – Adagio • Moderato assai / Allegro

Scherzo en ré mineur, op. 65, no. 10 .....*Max Reger (1873-1916)*

(tiré des „Douze Pièces, 1902)

Cantabile en si majeur (1878) .....*César Franck (1822-1890)*

Fantaisie I, op. 45 (1948) .....*Will Eisenmann (1906-1992)*

Paysages euskariens (1930) .....*Joseph Ermend Bonnal (1880-1944)*

• La Vallée du Béhorléguy, au matin

• Le Berger d`Ahusquy

• Cloches dans le Ciel

Organoa: **Olivier Eisenmann**



# OLIVIER EISENMANN

## organoa

Olivier Eisenmann Zürichen jaio zen. Aitarekin —Will Eisenmann konpositorea— eta Sava Savoffekin egin zituen piano-ikasketak, Luzernako kontserbatorioan. Filosofian doktoratu zen Züricheko Unibertsitatean, eta Edouard Kaufmannekin —Luzernako kolegio-elizako titularra— osatu zituen organo-ikasketak.

Bidaia ugari eman ditu kontzertuak emanez; besteak beste, Espainian, Holandan, Alemanian, Polonian, Frantzian, Eslovenian, Hungarian, Portugalen, Belgikan, Britainia Handian, Danimarkan eta Suedian izan da. Halaber, nazioarteko hainbat jaialditan ere parte hartu du, hala nola Frantzian, Italian, Errusian, Hong Kongen, Argentinan, Mexikon, Estatu Batuetan, Zeelanda Berrian, Australian eta Ukrainan.

Era berean, Eisenmannek bakarlari gisa ere jo du Europako hainbat orkestrarekin, eta hainbat irratsaio eta telebista-saiotan ere hartu du parte hamalau herrialdetan. Horrez gain, obra garrantzitsuen lehen entzunaldien 12 CD grabatu ditu. Olivier Eisenmann Zugeko lizeoko irakasle izan da, bai eta Suitza Erdialdeko Musika Garaikidearen Nazioarteko Elkarteko Zuzendaritza Batzordeko kide ere. Aldizka, hitzaldiak eman izan ditu Herfordeko, Moskuko, Nizhni Novgorodeko eta Sydneyko akademitan. Duela gutxi, “Weggjiseko arrosa” saria eman diote, organista gisa egindako lanagatik eta “musika-enbaxadore” izateagatik.

*Olivier Eisenmann nace en Zürich. Estudia piano con su padre el compositor Will Eisenmann y con Sava Savoff en el conservatorio de Lucerna. Obtiene el doctorado de Filosofía en la Universidad de Zürich y completa su formación de organista con Edouard Kaufmann titular de la Colegiata de Lucerna.*

*Realiza numerosos viajes de conciertos por España, Holanda, Alemania, Polonia, Francia, Eslovenia, Hungría, Portugal, Bélgica, Gran Bretaña, Dinamarca, Suecia, etc. Participa igualmente en diversos festivales internacionales de Francia, Italia, Rusia, Hong Kong, Argentina, México, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia y Ucrania.*

*Eisenmann asimismo ha colaborado como solista con diferentes orquestas europeas y tomado parte en diferentes emisiones radiofónicas y televisadas en catorce países, grabando 12 discos compactos con primeras audiciones de obras importantes. Olivier Eisenmann ha sido profesor en el Liceo de Zug y miembro del Comité directivo de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea de la Suiza central, impartiendo con regularidad conferencias en las academias de Herford, Moscú, Nizhni Novgorod y Sídney. Recientemente ha sido galardonado con “La rosa de Weggis” por sus actividades como organista y “embajador musical”.*



# KONTZERTUA:

**AZPEITI**ko

**Loiolako Basilikan**

**urriak 12, 20:00etan**

## EGITARAUA:

- Te Deum ..... *M.A. Charpentier (1643 – 1704)*
- Sonata en Fa Mayor ..... *G. Haendel (1685 – 1759)*  
Adagio – Allegro – Largo – Allegro
- Suite op.5 (Prelude) (*organoa*) ..... *M. Duruflé (1902-1986)*
- Coral BMW 653b ..... *J. S. Bach (1685 – 1750)*  
An wasserflüssen Babylon
- Sinfonía en Re ..... *G. Torelli (1658 – 1709)*  
Allegro - Adagio – Allegro - Allegro
- Suite op.5 (Siciliana) (*organoa*) ..... *M. Duruflé (1902-1986)*
- Cantata BWV 147 ..... *J. S. Bach (1685 – 1750)*  
“Jesus meine bleibet Freude”
- Suite op.5 (Toccatà) (*organoa*) ..... *M. Duruflé (1902-1986)*
- Sonata en Re M, Z. 850 ..... *H. Purcell (1659 – 1695)*  
Allegro pomposo – Adagio - Presto

Tronpeta: **Sergio Guarné** / Organoa: **Loreto Aramendi**



# SERGIO GUARNÉ

## tronpeta

Monzón herrian (Huesca) jaio zen, 1980. urtean. Tronpetaren espezialitatean titulatu zen kalifikazio gorenekin, Aragoiko Kontserbatorio Nagusian, Ángel Millán katedradunaren babespean. Bere ezagutzak D. Prosser eta Rudolf Korp artistekin zabaldu ditu.

Hainbat banda sinfoniko, orkestra eta gaherba taldeko kide izan da.

2006an, Monzón herriko Orkestra Sinfonikoa sortu eta kudeatu zuen. 2011. urtetik Aragoiko Erresumako Orkestrako zuzendari nagusia da. Proiektu horrek berebiziko garrantzia du, eta gaur egun horretan murgilduta dago.

Nazioko eta nazioarteko jaialdi garrantzitsuetan hartu du parte; besteak beste, Frantzia, Txina eta Austrian. Errusian, Latinoamerika eta Txinan aritzeko proiektuak ditu.

Irakasle numerarioa da Monzón herriko Miguel Fleta musika-kontserbatorio profesionallean.

*Sergio Guarné nace en Monzón (Huesca) en 1980. Realiza los estudios de trompeta en el Conservatorio Superior de Aragón con Angel Millán. Continuó con sus estudios con los maestros D. Prosser y Rudolf Korp.*

*Ha ampliado dichos conocimientos con D. Prosser y Rudolf Korp.*

*Ha sido componente de diversas Bandas Sinfónicas, Orquestas y conjuntos de cámara. En 2006 crea la Orquesta Sinfónica de Monzón y desde 2011 es director general de un proyecto orquestal de gran importancia en su tierra natal.*

*Ha participado en destacados festivales e internacionales en Francia, China, Austria y tiene importantes proyectos a realizar en Rusia, Latinoamérica y China.*

*Es profesor del Conservatorio "Miguel Fleta" de Monzón.*

# LORETO ARAMENDI organoa



Orion jaioa, Donostiako kontserbatorioan hasi zituen ikasketak, eta han eskuratu zituen pianoko, klabeko, organoko eta ganbera-musikako goi titulazioak.

Baionako Eskualde Kontserbatorioan, Bernadette Carrau eta Esteban Landart irakasleekin organoa ikasi eta Urrezko Domina eta Lehenengo Saria eskuratu zituen, Hobekuntzako zikloaren bukaeran.

Parisen, Eskualdeko Goi Mailako Kontserbatorio Nazionallean bost urteko hobekuntza lana egin zuen Noelle Spieth irakaslearekin, eta kalbezineko goi zikloaren amaieran Lehen Saria eta Musika Ikasketa Orokorren Diploma eskuratu zituen.

Trebakuntzako ikastaro ugari egin ditu Radulescu, Oortmersen, Jansen, besteak beste.

Errezitaldi ugari eskaini ditu hainbat jaialditan, esaterako Musika Hamabostaldian, Donibane Lohitzuneko organo-festibalean, Barroco Aire izenekoan, Kataluniako Les Orgues-en, Arte Orgánica jaialdian, Santiago de Compostelako organo-zikloan, Miramongo Matinés zikloan, edo Teruelgo organo-zikloan, adibidez, Espainian bezela baita Italian, Belgikan edo Frantzian ere.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin hainbat urtetan lan egin du, eta bi disko grabatu.

Kontzertuak ematen ditu bakarlari modura eta kalbezin-jotzaile modura España, Italia, Belgika, Frantzia eta Holandako hainbat jaialditan.

Psikologian lizenziatua da Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU).

Gaur egun, Donostiako "Francisco Escudero" Kontserbatorioari irakasle da. Halaber, Donostiako Koruko Amaren Bazilicako organo-jotzaile titularra da.

*Loreto Aramendi nace en Orio. Realiza los estudios de piano, clave, órgano y música en el Conservatorio de San Sebastián.*

*Más tarde amplía sus conocimientos de órgano en Bayona con Mme. Carrau y Esteban Landart, obteniendo la Medalla de Oro.*

*Posteriormente profundiza dichos conocimientos en París con N. Spieth obteniendo el primer premio. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Radulescu, Oortmersen, y Jansen, entre otro.*

*Ha realizado numerosos conciertos tanto de solista como en colaboración con diferentes agrupaciones en festivales de España, Italia, Bélgica, Francia y Holanda. Es profesora del conservatorio de San Sebastián y organista titular de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián.*





# KONTZERTUA:

**AZPEITI**ko

**Loiolako Basilikan**

**urriak 19, 20:00etan**

## EGITARAUA:

### (ITZIAR URBIETA organoa)

5. Tonoko sonata..... *J. Oxinaga (1730 - 1775)*

Kontzertu arina (Concierto airoso)..... *P. Eguiguren (1743 - 18 ?)*

### (Organoa + abesbatza)

Aita Gurea. Ave Maria. Gloria..... *Xabier Munibe. Peñafloidako Kontea (Mold.: J. Luis Franzenesa)*

### (Organoa)

Bendanako klabezinetik..... *Jose Uruñuela (1891 - 1963)*

Alkate soinua

Sonatina (Kontrapasa. Minuetoa. Allegretto)

Minuetoa (Azkoitiko Zalduntxoentzako. Mutrikuko Jorraidantza)

### (Organoa + abesbatza)

Gurutz Bidea ..... *Xabier Munibe. Peñafloidako Kontea (Mold.: J. Luis Franzenesa)*

### (Organoa)

REn Sonata ..... *M. Albeniz (1775 - 1831)*

### (Organoa + abesbatza)

Irten Ezazu..... *Xabier Munibe. Peñafloidako Kontea (Mold.: J. Luis Franzenesa)*

Adiyo Probintzia ..... *Xabier Munibe. Peñafloidako Kontea (Mold.: J. Luis Franzenesa)*

Organoa: **Itziar Urbieta eta J. L. Franzenesa** / Abesbatza: **Aretxabaleta abesbatza**

Bakarlaria: **Mariatxen Urkia** / Zuzendaria: **Angel Barandiaran**





# ARETXABALETA abesbatza

Aretxabaleta Abesbatzak 1980an ekin zion bere bideari. Hasieran gizonezkoek soilik osatzen bazuten ere, 1981ean, Angel Barandiaranek zuzendaritza hartu zuenean, emakumezkoak ere sartu ziren taldean.

Polifonia erlijiosoari eta euskal folkloreari eskaini dizkion arren kanturik gehienak, herriko parrokiarekin hartutako konpromisoa zela medio, gregorianoa lantzen hasi zen. Arlo horretan egin ditu bira eta grabaketarik garrantzitsuenak.

80ko hamarkadan hainbat lehiaketatan hartu zuen parte; horren lekuko dira, besteak beste, 1985ean eta 1987an Tolosan eskuratutako urrezko dominak eta San Vicente de la Barqueran 1988an eman zioten urrezko lira.

Bidaia ugari egin ditu kanpora, besteak beste: Italiara —lehen euskal korua izan zen Vatikanoko ekitaldi ofizial batean kantatzen, eta Joan Paulo II. antzunaldia eskaini zion—, Amerikara —gregoriano—kontzertuak eman zituen hainbat hiritan, grabatua zuen CDa ezagutarazteko, eta arrakasta handia lortu zuen—, Madrilera —Arte Ederretako San Fernando Akademian Aita Nemesio Otañoren ohorezko kontzertua eskaini zuen—, Bartzelonara —Sagrada Familia kantatzeko ohorea izan zuen—. . .

2011n, Sabino Arana sarietarako hautagaizta jaso zuen, euskal folklorean eta, batez ere, euskal konposatzaileen musika polifoniko sakratuan egindako lanagatik.

Gaur egun, 41 kidek osatzen dute taldea.

*El coro Aretxabaleta Abesbatza emprende su andadura en 1980. En sus orígenes solamente estaba compuesto por voces masculinas, pero en 1981, cuando Ángel Barandiaran asumió la dirección del coro, también se incorporaron voces femeninas al grupo.*

*Aunque principalmente ha dedicado sus canciones a la polifonía religiosa y el folclore vasco, debido a su compromiso con la iglesia parroquial, comenzó también a trabajar el canto gregoriano, ámbito en torno al cual ha realizado sus giras y grabaciones más importantes.*

*En la década de los 80 participó en varios certámenes; muestra de ello son las medallas de oro obtenidas en Tolosa en 1985 y 1987 y la lira de oro en San Vicente de la Barquera en 1988, entre otros premios.*

*Ha viajado fuera en numerosas ocasiones, como por ejemplo a Italia —fue el primer coro vasco que cantó en un acto oficial en el Vaticano y además el papa Juan Pablo II le concedió audiencia—, a América —ofreció conciertos de canto gregoriano en varias ciudades para promocionar el CD que había grabado, logrando un gran éxito—, a Madrid —ofreció un concierto en homenaje al padre Nemesio Otaño en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando—, a Barcelona —tuvo el honor de cantar en la Sagrada Familia—. . .*

*En 2011 recibió la nominación para los premios Sabino Arana por su labor en el campo del folclore vasco y, sobre todo, en el de la música polifónica sacra de compositores vascos.*

*En la actualidad el grupo está compuesto por 41 miembros.*

# ITZIAR URBIETA

## organoa



Azpeitian jaioa. Azpeitiko Juan de Antxieta musika eskolan pianoko ikasketak egin zituen.

Donostiako kontserbatorioan, organoko ikasketak egin zituen Esteban Elizondo organojolearekin, ondoren Jose Luis Franzesenarekin jarraitu zituen.

Gaur egun, Loiola Basilikako organista da, 2011. urtez geroztik eta Loreto Fernández Ímaz organistarekin jarraitzen ditu organoko ikasketak.

Donostiako Musika Hamabostaldiko organo zikloan parte hartu du Louis Robilliard eta Michel Bouvard organista eta maixuen eskutik.

*Natural de Azpeitia, cursó sus estudios de piano en la escuela de música Juan de Antxieta de Azpeitia.*

*Estudió órgano en el conservatorio de San Sebastián de la mano del organista Esteban Elizondo y continuó su formación con José Luis Franzesena.*

*Actualmente es organista en la Basílica de Loiola desde el año 2011 y sigue con sus estudios de órgano con la organista Loreto Fernández Ímaz.*

*Ha participado en el ciclo de órgano de la Quincena Musical de San Sebastián de la mano de los organistas y maestros Louis Robilliard y Michel Bouvard.*



# JOSE LUIS FRANZEENA

## organoa

1.942. urtean Azepeitian jaio zen. Lehen solfeo eta musika aztarnak J.Barrenetxea, Azepeitiko Parrokiko organojolea-  
rengatik jaso zituen. Piano ikasketak Aratzazun burutu  
zituen K. Iturria eta M. Idoiagarekin.

Armonia eta beste modalitateetako ikasketak Donos-  
tiako kontserbatorio gorenean jarraitu zituen, eta bertan  
burutu zuen organo karrera, Esteban Elizondo maixu eta  
katedratikoarekin.

Azepeitiko Udal Musika Zuzendari hautatua da 1987  
ezkerostik 2007rarte. Julian Barrenetxea abesbatzaren  
sortzailea izan zen eta 2001urtera arte bere zuzendari.

Organu kontzertu ugari eman ditu, batik bat Euskal  
Herrian, bai bakarlari, baita txisturekin edo kantari eta  
abesbatzarekin ere.

Konposaketa lehiaketetan domina ugari lortu ditu, bai  
abesbatzentzako lanetan (Tolosan, Bilbo, Getxo, Zornotza,  
Gallarta) eta txisturako ere (Seguran).

Konposaketak egin ditu Abesbatza, organoa, organo txis-  
tu, eta Musika bandarako.

2000. urtetik aurrera Azkoitiko Parrokiako Cavallé-Coll  
handiaren organista da.

*Nacido en Azepeitia en el año 1942, recibió sus primeras cla-  
ses de solfeo y música de la mano del organista de la Pa-  
rroquia de Azepeitia J. Barrenetxea y realizó sus estudios de  
piano en Arantzazu con los maestros K. Iturria y M. Idoiaga.*

*Siguió con sus estudios de armonía y otras modalidades en  
el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde también  
realizó la carrera de órgano con el profesor y catedrático Es-  
teban Elizondo.*

*En 1987 fue elegido director de la Banda de Música Municipal de  
Azepeitia, cargo que ocupó hasta 2007. Es el fundador del coro Ju-  
lian Barrenetxea, del cual también fue director hasta 2001.*

*Ha ofrecido numerosos conciertos de órgano principalmente  
en el País Vasco, no sólo como solista sino también acompa-  
ñado del txistu o con cantante y coro.*

*Ha recibido muchas distinciones por su labor de composición,  
tanto para coros (en Tolosa, Bilbao, Getxo, Amorebieta, Ga-  
llarta), como para txistu (en Segura).*

*Ha compuesto piezas para coro, órgano, órgano y txistu y  
banda de música.*

*Desde el año 2000 es organista del gran órgano Cavallé-Coll  
de la Parroquia de Azkoitia.*

## ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

- Azkoitiko Amabirjinaren Jasokundea
- Bergarako Santa Marina
- Loiolako Basilika (Azpeitia)

