

# ORGANO

## erromantikoaren

naZIOARTEKO

XXV. ZIKLOa

XXV Ciclo internacional  
de órgano romántico

2024



LOIOLA AZPEITIA

Loiolako  
Basilika

urriak / octubre  
4, 11, 18, 25  
[ 19:30 ]



AZKOITIA

Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokia

urriak / octubre  
5, 12, 19  
[ 20:00 ]



Bergara

Santa Marina  
Parrokia

urriak / octubre  
6, 13, 20  
[ 19:00 ]



Azpeitia  
Denontzat



Fray Joseph  
Echevarria  
Elkartea

# AZPEITIA (Loiola)

Urriak **4** ostirala

19:30 ..... 04-07 orrialdeak  
CHRISTIAN A. ALMADA organista  
PIETRO CERNUTO friscaletto eta gaita  
VINCENZO ISAIA klarinetea

Urriak **11** ostirala

19:30 ..... 08-10 orrialdeak  
ITZIAR URBIETA organista  
IRAIA BEREZIARTUA biolina

Urriak **18** ostirala

19:30 ..... 12-13 orrialdeak  
VALENTIN LUKAN organista

Urriak **25** ostirala

19:30 ..... 14-15 orrialdeak  
ORGANO IKASLEEN KONTZERTUA

# AZKOITIA

Urriak **5** larunbata

20:00 ..... 16-18 orrialdeak  
MIKEL ANSOLA organista  
DOS-I taldea  
Zuzendaria: Iñaki Cárcamo

Urriak **12** larunbata

20:00 ..... 20-21 orrialdeak  
LORETO F. IMAZ organista  
AINHOA ZUBILLAGA mezzoa

Urriak **19** larunbata

20:00 ..... 22-23 orrialdeak  
NATHAN LAUBE organista

# BERGARA

Urriak **6** igandea

19:00 ..... 24-26 orrialdeak

JUAN DE LA RUBIA organista

XABIER URTASUN organista

Urriak **13** igandea

19:00 ..... 28-30 orrialdeak

IGNACIO ARAKISTAIN organista

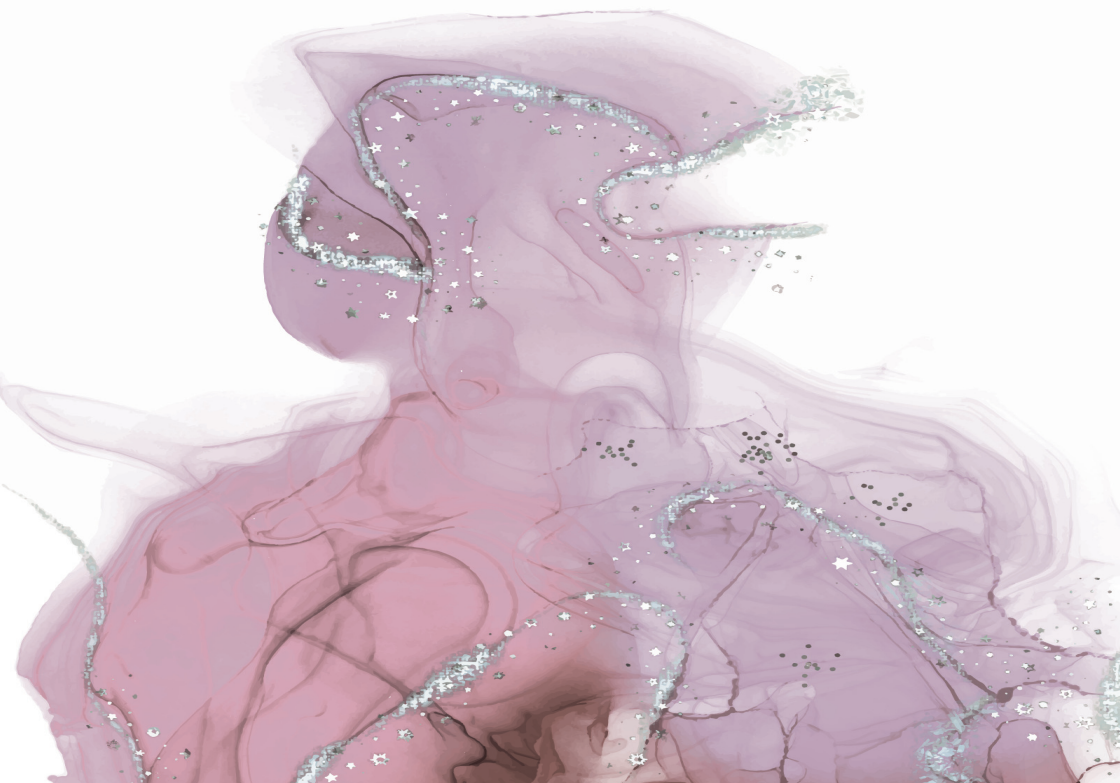
ARITZ SEGURA zeharkako flauta

Urriak **20** igandea

19:00 ..... 32-34 orrialdeak

AITOR OLEA organista

AIREAN ahots taldea



# KONTZERTUA:

AZPEITiko  
Loiolako Basilikan  
urriak 4, 19:30ean



## EGITARAUA:

- Sur le Rhin (op 54 n.5) (*organoa*)..... *L. Vierne*
- Del concierto bwv 1060.....*J. S. Bach* (trasc. *P. Cernuto*)  
(*friscaletto, klarinetea eta organoa*)  
I. Allegro / II. Adagio
- De la sonata n.3 op 56 (*klarinetea eta organoa*) ...*A. Guilmant* (trasc. de *Ch. Almada*)  
I. Preludio
- Clair de Lune (*organoa*) ..... *L. Vierne*
- Del concierto bwv 1041 (*friscaletto eta organoa*) .....*J. S. Bach* (trasc. de *P. Cernuto*)  
I. Allegro
- De 5 piezas para viola y cello.....*D. Shostakovich* (trasc. de *P. Cernuto*)  
(*friscaletto, klarinetea eta organoa*)  
I. Preludio
- Del concierto RV 522 ..... *A. Vivaldi* (trasc. de *P. Cernuto*)  
(*friscaletto, klarinetea eta organoa*)  
I. Allegro
- De la sinfonia n.3 op 28 (*organoa*) ..... *L. Vierne*  
III. Intermezzo
- Pastorale Missinisa (*gaita eta organoa*) .....*P. Cernuto*
- Toccata (op 53 n.6) (*organoa*) ..... *L. Vierne*
- Variaciones sobre el Himno a la Alegría di Beethoven .....*P. Cernuto*  
(*friscaletto, klarinetea eta organoa*)

Organista: **CHRISTIAN A. ALMADA**  
**PIETRO CERNUTO** friscaletto eta gaita  
**VINCENZO ISAIA** klarinetea





# CHRISTIAN A. ALMADA

organista

Tancachan jaioa (Córdoba, Argentina – 1974). Piano irakasle gradua atera zuen Córdobako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, Humberto Catania maisuaren gidaritzapean, Eva Havasekin (Béla Bártoken dizipulua) piano hobekuntza ikasten zuen bitartean. Geroago, Erromako Santa Zezilia Kontserbatorioan (Italia) ikasketak hobetu zituen Cinzia Damiani maisuarekin. Batxilergoa eta Organo eta Konposizio organistikoko lizentziatura lortu zituen Pontificio Istituto di Musica Sacra-n (Erroma), Theodor Flury maisu suitzarraren gidaritzapean.

Azken urteetan, arreta bildu du Frantziako errepertorio sinfoniko organistikoan, Holandan Ben van Oosten maisuarekin erregularitasunez ikasiz (Oosten errepertorio horren adierazgarririk nagusienetako bat).

25 urtetik gora darama Kantu Gregorianoa egunero lantzen, praktikatzen eta irakasten, eta Italiako, Espainiako eta Estatu Batuetako monasterio askorekin kolaboratzen du kantu horretako irakasle gisa, organo jotzaile liturgiko eta akonpainatzaile gisa eta ahots prestatzaile gisa.

Piano jotzaile bakarlari eta laguntzaile gisa, lehen kantari gisa, koru zuzendari gisa eta, bereziki, organo jotzaile bakarlari gisa, kontzertu jarduera bizia eta etengabea izan du nerabzarotik hainbat eta hainbat herrialdetan (Argentina, Brasil, Txile, AEB, Italia, Espainia, Hungaria, Alemania, Errusia, Malta).

2003tik 2010era, San Anselmo all'Aventino Unibertsitate Pontifizioan (Erroma) Koru Maisua eta Lehen Kantaria izan zen; eta teologiako irakasle ere aritu zen bertan (2008-2010) bere tituluei esker: filosofiako batxilergoa; teologiako batxilergo, lizentzia eta doktoregoa. Gaur egun, Unibertsitate horretako irakasle gonbidatu gisa, Musika eta Liturgiako Master Berezituan irakasten du.

2007az geroztik, San Paulo Harresiz Kanpoko Aita Santuaren Basilikako organista titularra da.

*Nacido en Tancacha (Córdoba, Argentina –1974). Se recibe de profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música di Córdoba bajo la guía del M<sup>o</sup> Humberto Catania, mientras estudiaba perfeccionamiento pianístico con Eva Havas (discípula de Béla Bártok). Ulteriormente ha perfeccionado sus estudios en el Conservatorio Santa Cecilia di Roma (Italia) con el M<sup>o</sup> Cinzia Damiani. Obtiene el bachillerato y la licenciatura en Órgano y Composición organística en el Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma) bajo la guía del M<sup>o</sup> suizo Theodor Flury.*

*En los últimos años se ha concentrado en el repertorio sinfónico organístico francés estudiando regularmente en Holanda con el M<sup>o</sup> Ben van Oosten, uno de los máximos exponentes de tal repertorio.*

*Desde hace más de 25 años se dedica al estudio, ejecución diaria e docencia del Canto Gregoriano, colaborando con numerosos monasterios italianos, españoles y estadounidenses en calidad de profesor de tal canto, acompañamiento organístico litúrgico y preparador vocal.*

*Desempeña un intensa e ininterrumpida actividad concertística desde su adolescencia en distintos países del mundo (Argentina, Brasil, Chile, USA, Italia, España, Hungría, Alemania, Rusia, Malta) en cuanto pianista solista y acompañador, primer cantor, director de coro y particularmente como organista solista.*

*Del 2003 al 2010 fue Maestro de Coro y Primer Cantor de la Pontificia Universidad de San Anselmo all'Aventino en Roma, donde ha ejercido como profesor de teología (2008-2010) gracias a sus títulos: bachillerato en filosofía; bachillerato, licenciatura y doctorado en teología. Actualmente en calidad profesor invitado enseña en tal Universidad en el Master Especialístico de Música y Liturgia.*

*Desde el 2007 es el organista titular de la Basílica Papal de San Pablo Extramuros (Roma).*

# PIETRO CERNUTO

## friscaletto/gaita



Saxofoian diplomaturia Messinako A. Corelli Kontserbatorioan kalifikazio gorenekin, Vito Soprano maisuaren zuzendaritzapean; estatuko eta nazioarteko hainbat musika lehiaketatan 32 aldiz du irabazi lehen saria; eta Italiako Armadako Banda Nazionaleko lehen saxofoi tenorra da gaur egun. 10 urte zituenetik Messinako gaita eta Siziliako friscalettoa ikasi zituen, beste edozein musika tresnari eskainitako pertseberantzia eta interes berberaz.

Gaur egun, Siziliako Unavantaluna musika folklorikoko taldeko kide eta sortzaileetako bat da; halaber, beste talde garrantzitsu batzuetan ere parte hartzen du.

Radio 3ko Concerti del Quirinale emanaldietan izan zuen zuzeneko parte hartzea azpimarratzekoa da.

Atzerrian emanaldi garrantzitsuak eginak ditu, adibidez, Frantziako Berlioz jaialdian, bai eta Portugalen, Suitzan, Alemanian, Danimarkan, Kroazian, Polonian, Tunisian eta Taiwanen ere. Australian ere bira bat egin zuen 2018an Unavantalunarekin.

2013an, Unavantalunarekin, World Musiceko sari garrantzitsuenetako bat irabazi zuen.

Irrati eta telebista programa ugari hartu du parte.

Hainbat grabazio eginak ditu CD formatuan.

Grabazio batzuen kasuan musika idatzi eta moldaketak editatu ditu, zenbaitetan osorik editatu ere.

Bere musika-tresnekiko sentitzen duen grinari esker, etengabe gonbidatzen dute friscaletto siziliarrari eta a paru gaitari buruzko ikastaroak eta tailerrak ematera, bai Italian, bai atzerrian, bai jaialdietan, bai musika-kontserbatorioetan edota eskoletan, ikasleentzako kontzertuak eta eskolak eskainiz.

*Diplomado en saxofón con las máximas calificaciones en el Conservatorio A. Corelli de Messina bajo la dirección del maestro Vito Soranno, ganador de 32 primeros premios en diversos certámenes musicales nacionales e internacionales, y actualmente primer saxofón tenor de la Banda Nacional del Ejército Italiano. Desde los 10 años estudia la gaita de Messina y el friscaletto siciliano, a los que se dedica con la misma perseverancia e interés que a cualquier otro instrumento musical.*

*Actualmente forma parte del grupo de música folclórica siciliana Unavantaluna, del que es cofundador, así como de otros conjuntos importantes. Con estos conjuntos participa regularmente en los eventos musicales y festivales más importantes del sector, tanto en Italia como en el extranjero.*

*Cabe destacar su doble participación en los Concerti del Quirinale en directo para Radio 3, con los proyectos "Musiche della Sardegna" en 2015, y Unavantaluna en 2016.*

*En el extranjero, ha tenido importantes actuaciones en el festival Berlioz en Francia, así como en Portugal, Suiza, Alemania, Dinamarca, Croacia, Polonia, Túnez, Taiwán, y realizó una gira en Australia en 2018 con Unavantaluna.*

*En 2013 con Unavantaluna ganó uno de los premios más importantes de World Music, el prestigioso Premio Parodi, celebrado en Cagliari, Cerdeña.*

*Ha participado en programas de radio y televisión.*

*En su haber cuenta con varias grabaciones en CD.*

*Para algunos de estas ha escrito tanto la música como editado los arreglos, en algunos casos en su totalidad.*

*Desde 2004 es director artístico del "Raduno della zampogna" dedicado a la memoria del decano de los gaiteros de Messina, Nino Cannistrà, que tiene lugar en la localidad de Fiumedinisi (Messina).*



# VINCENZO ISAIA klarinetea

Klarinetean (1997) eta Ganbera Musikan (2004) bikain kalifikazioarekin diplomatu zen Cataniako V. Bellini kontserbatorioan eta Erromako Sta. Cecilia kontserbatorioan hurrenez hurren, F. Lombardo, L. Cerroni eta A. D'Amico maisuen zuzendaritzapean. Gainera, Diziplina Musikaletan bigarren mailako lizentziatura lortu zuen Teramoko G. Braga Kontserbatorioan. Halaber, Goi Hobekuntzako hiru urteko ikastaroa ere egin zuen Biellako L. Perosi Akademian, Thomas Friedli maisuaren zuzendaritzapean; eta, Francesco Del Fra pianistarekin batera, Ganbera Musikako Goi Hobekuntzako Diploma lortu zuen, Bruno Canino maisuak Fiesoleko Goi Mailako Musika Eskolan emandako Hobekuntzako Ikastaro Berezian. Bakarleri eta ganbera-musika ataletan sari ugari jaso ditu nazioko eta nazioarteko musika-lehiaketetan, zeinetan beti geratu baita lehen postuan. Italian eta atzerrian espezializazio eta interpretazio ikastaro ugari hartu du parte klarinetista eta zuzendari ospetsuekin. 2000. urtean, Defensa Ministerioak deitutako plaza guztiak irabazi zituen Italiako Armadako Bandaren Orkestra Taldeetarako 1. Lehiaketan; Italiako Armadako Bandarekin izan zuen lankidetzak hamarkada luzea iraun zuen, Fulvio Creux maisuarekin. Ganbera-musikako hainbat taldetako kide aktiboa da. Biancamanok "Résonance" (2013) idatzi zuen eta izen bereko klarinete eta piano bikoteari eskaini zion; horrez gain, "Al di là del Mare" (2015) konposizioa idatzi zuen klarinete eta akordeoirako, Massimiliano Pitocco maisuarekin estreinatua. Kontzertu jarduerarekin batera, klarinete eta ganbera-musikako eskolak ematen ditu, eta aldiari-aldiari gonbidatu egiten dute musika-interpretazioko lehiaketa garrantzitsuetan epaimahaikide gisa parte hartzera eta Estatuko Musika Kontserbatorioetako klarinete azterketetan kanpo komisario gisa parte hartzera. 2016ko irailaz geroztik, Erromako Armada Italiarraren Musika-Bandako lehen klarinete bakarlaria da.

*Se diplomó con sobresaliente en Clarinete (1997) y en Música de Cámara (2004) en los conservatorios V. Bellini de Catania y Sta. Cecilia de Roma respectivamente, bajo la dirección de los maestros F. Lombardo, L. Cerroni y A. D'Amico. Además, obtuvo licenciatura de segundo nivel en Disciplinas Musicales en el Conservatorio G. Braga de Teramo. También realizó el curso trienal de Alto Perfeccionamiento en la Academia L. Perosi de Biella, bajo la dirección del maestro Thomas Friedli y, en dúo con el pianista Francesco Del Fra obtuvo el Diploma de Alto Perfeccionamiento en Música de Cámara en el Curso Especial de Perfeccionamiento impartido por el maestro Bruno Canino en la Escuela Superior de Música de Fiesole. Ha recibido numerosos galardones en las secciones de solista y música de cámara en certámenes musicales nacionales e internacionales, en los que siempre ha quedado en primer lugar. Ha participado en cursos de especialización e interpretación en Italia y en el extranjero con clarinetistas y directores. En 2000, fue el ganador de todas las plazas de clarinete convocadas por el Ministerio de Defensa en el 1er Concurso para Conjuntos Orquestales para la Banda del Ejército Italiano, donde colaboró durante más de una década con el Maestro Fulvio Creux. Es miembro activo de varios conjuntos de música de cámara. Colabora artísticamente y en labores de investigación musical con el compositor Angelo Biancamano de la región italiana de Las Marcas, que escribió y dedicó "Résonance" (2013) para clarinete y piano al dúo del mismo nombre, y la pieza "Al di là del Mare" (2015) para clarinete y acordeón, estrenada con el maestro Massimiliano Pitocco. Paralelamente a su actividad concertística, imparte clases de clarinete y música de cámara y suele ser invitado regularmente a participar como jurado en importantes concursos de interpretación musical, y como comisario externo de los exámenes de clarinete de los Conservatorios Estatales de Música. Desde septiembre de 2016 es el primer clarinete solista de la Banda Musical del Ejército Italiano de Roma.*

# KONTZERTUA:

AZPEITiko

Loiolako Basilikan

urriak 11, 19:30ean

## EGITARAUA:

Offertoire in sol mineur \* ..... *César Franck* (1822-1890)

Mélancolie ..... *César Franck* (1822-1890)

Nocturne ..... *Lili Boulanger* (1893-1918)

Prélude \* ..... *Nadia Boulanger* (1887-1979)

Elegie op.13 n<sup>o</sup>3 ..... *Johanna Senfter* (1879-1961)

Elegie op.34 ..... *Dora Pejacevic* (1885-1923)

Méditation\* ..... *Maurice Duruflé* (1902-1986)

Spiegel im Spiegel ..... *Arvo Pärt* (1935-)

Lalai ..... *Barbara Heller* (1936-)

Esnatzeko sehaska kanta?. Emakume persiar guztiei eskeinia.

\* *Organoa bakarrik*

Organista: **ITZIAR URBIETA BEOBIDE**

Biolinista: **IRAIA BEREZIARTUA AGIRRE**





# ITZIAR URBIETA organista

Azpeitian jaioa (1972).

Donostiako kontserbatorioan, organoko ikasketak egin zituen Esteban Elizondo organojolarekin.

Donostiako Musika Hamabostaldiaren barruan, Organo Erromantikoaren Nazioarteko hainbat ikastarotan parte hartu du; Louis Robilliard, Daniel Roth eta Michel Bouvard organista eta maixuen eskutik.

Organoko ikasketak sakondu ditu, Loreto Fernández Imaz organistarekin .

Gaur egun, organistaz gain, irakaskuntzan ere dihardu; Azpeitiako "Juan de Antxieta" musika eskolan. "Fray Joseph Echevarría" organo elkarteko kide da. Loiolako Basilikako Cavaillé-Coll organoko titularra da, 2011. urtez geroztik, bertako lanak kontzertuekin tartekatuz

*Natural de Azpeitia (1972).*

*Estudió órgano en el Conservatorio de San Sebastián con el organista Esteban Elizondo.*

*Dentro de la Quincena Musical de San Sebastián, ha participado en varios concursos Internacionales de Órgano Romántico de la mano de organistas y maestros de la talla de Louis Robilliard, Daniel Roth y Michel Bouvard.*

*Ha profundizado sus estudios de órgano con la organista Loreto Fernández Imaz.*

*En la actualidad, además de organista, ejerce la docencia en la escuela de música "Juan de Antxieta" de Azpeitia. Es miembro de la asociación "Fray Joseph Echevarría". Desde 2011 es titular del órgano Cavaillé-Coll de la Basílica de Loiola, alternando esta labor con conciertos.*

# IRAIA BEREZIARTUA biolina



Azpeitian jaioa, bertako Juan de Antxieta Musika Eskolan hasi zen biolina ikasten Jorge Bruschi irakasle zuela. Ondoren Donostiako Francisco Escudero Musika Kontserbatorio Profesionalean egin zituen gradu profesionaleko ikasketak Cristian Ifrim maisuarekin.

2012-2013 ikasturtean Donostiako MUSIKENE GMIBn Musikako goi-mailako ikasketak amaitu zituen Keiko Wataya-ren eskutik. Jarraian “Koninklijk Conservatorium Brussels”-en bi urteko biolinaren interpretazioaren masterra burutu zuen Naaman Sluchin irakasle zuela.

Biolineko formakuntza aberastarren hainbat kurtso burutu ditu Austria, Frantzia, Belgika eta Espainian Sergei Krilov, Andoni Mercero, Benedicte Palko, Esther Brayer... musikarien eskutik.

Hainbat orkestra profesionalekin kolaboratu du, hala nola, EOS-ekin (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa) eta NOB-ONB-ekin (Belgikako Orkestra Nazionala), Krzysztof Penderecki, Robert Treviño, Christopher Hogwood, Carlo Rizzi, Fernando Velázquez... bezalako zuzendariekin eta Frank Peter Zimmermann, Sergei Krilov, Pablo Ferrández, Yura Lee... bakarlariekin.

Gaur egun Azpeitiko Juan de Antxieta Musika Eskolako eta Getariako Pepita Enbil Musika Eskolako irakasle da.

*Nacida en Azpeitia, comenzó allí sus estudios de violín con Jorge Bruschi. Más tarde, continuó sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero con Cristian Ifrim.*

*En el curso 2012-2013 finalizó sus estudios de grado superior en MUSIKENE GMIB de la mano de Keiko Wataya. Posteriormente, estudió un master de dos años de la interpretación del violín en “Koninklijk Conservatorium Brussels” con el maestro Naaman Sluchin.*

*Realizó cursos de perfeccionamiento musical de violín y cámara en Austria, Francia, Bélgica y España de la mano de Sergei Krilov, Andoni Mercero, Benedicte Palko, Esther Bayer. . .*

*También ha colaborado con orquestas profesionales como, la OSE (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa) y NOB-ONB (Orquesta Nacional de Bélgica) con directores de la talla de Krzysztof Penderecki, Robert Treviño, Christopher Hogwood, Carlo Rizzi, Fernando Velázquez. . . y solistas como Frank Peter Zimmermann, Sergei Krilov, Pablo Ferrández, Yura Lee..*

*En la actualidad es profesora de violín de la Escuela de Música Juan de Antxieta (Azpeitia) y la Escuela de Música Pepita Enbil (Getaria).*



# KONTZERTUA:

AZPEITiko

Loiolako Basilikan

urriak 18, 19:30ean

## EGITARAUA:

Preludio (Suite para violonchelo n.º 1 BWV 1007) .....*Johann Sebastian Bach* (1685-1750)

Aria: Schafe können sicher weiden,  
wo ein guter Hirte wacht BWV 208\* ..... *Johann Sebastian Bach* (1685-1750)

Improvisación .....*Valentin Lukan* (1993)

Preludio y Coro nupcial (del tercer acto de Lohengrin)\* .....*Richard Wagner* (1813-1883)

Los murmullos del bosque ..... *Richard Wagner* (1813-1883)  
(del segundo acto de Sigfrido)\*

Consolación n.º 3\* ..... *Franz Liszt* (1811-1886)

Leyenda n.º 2 ..... *Franz Liszt* (1811-1886)

San Francisco de Paula camina sobre las olas\*\*

Atlas ..... *Valentin Lukan*

\* Transkrip. Valentin Lukan

\*\* Transkrip. Max Reger

Organista: VALENTIN LUKAN





# VALENTIN LUKAN organista

Valentin Lukan organista austriarra 1993an jaio zen eta piano jotzaille gisa hasi zuen bere ibilbide musikala.

2003az geroztik, Danja Lukanekin (Viena) egindako estudioa bere prestakuntza musikalaren erdigunean egon da. Gaur arte, Danjak etengabe sustatzen du Valentinen nortasuna eta pianoan eta organoan egiten dituen interpretazioen adierazkortasuna, bai eta haren garapen artistikoa ere, ahots erreperitorista gisa jasotzen duen prestakuntza trinkoa barne. 2005etik 2008ra, pianoa ere ikasi zuen Imola Joorekin (Viena); 2008tik 2010era, Lev Natchenchyrek (Frankfurt); eta 2011tik 2015era, Stefano Fiuzzirekin eta Jin Jurekin (Accademia pianistica, Imola/Florence). Errezitaldietan piano jotzaille gisa -bakarka, orkestrarekin edo ganbera-musikari gisa- egin dituen emanaldiek Europako herrialde askotan zehar eraman dute.

2011n, organoarekiko maitasun aurkitu berria dela eta, Pier Damiano Perettirekin (Viena) ekin zion organo prestakuntza lantzeari. 2013an, Valentin Lukanek 2. saria eta sari berezia (austriar parte hartzailearik onena) jaso zituen Vienako Beethoven Nazioarteko Lehiaketaren 14. edizioan.

Julia Christine Lukan harpa jotzailearekin batera, harpa eta organo duo aparta eta saritua osatu zuen. Duo honek kontzertu paregabeak eta musika-egitarau zoragarriak eskaintzen jarraitzen du, bai elizetan bai kontzertu aretoetan.

2017an, Valentinek organoko masterra osatu zuen Wolfgang Zererekin, Hanburgon. Michel Bouvardekin (Toulouse) eta Daniel Rotheekin (Paris) egindako beste estudio batzuek osatu zuten Valentinen karrera. Artista talentuduna eta hainbat musika modalitatetan trebatua (pianoa, ganbera-musika, inprobisazioa, konposizioa, ahots akonpainamendua eta organoa). Frantziar, Errumaniar, Espainiar edota Letoniar emandako kontzertuak, esaterako, aurreko denboraldietako konpromisoen barruan sartzen dira. 2020an, organorako bere Suite liturgikoak bigarren saria jaso zuen Vienako San Esteban katedralean antolatutako Rieger organo berrirako konposizio lehiaketan.

*El organista austriaco Valentin Lukan nació en 1993 y comenzó su trayectoria musical como pianista.*

*Desde 2003, el estudio con Danja Lukan (Viena) ha estado en el centro de su formación musical. Hasta hoy, ella constantemente promueve su personalidad y la expresividad de su interpretación al piano y al órgano, así como su desarrollo artístico, incluyendo una intensa formación como repertorista vocal. De 2005 a 2008 también estudió piano con Imola Joo (mdw Viena), de 2008 a 2010 con Lev Natchenchy (Frankfurt), y de 2011 a 2015 con Stefano Fiuzzi y Jin Ju (Accademia pianistica, Imola / Florence). Sus actuaciones como pianista en recitales bien en solitario, con orquesta o como músico de cámara lo han llevado a través de muchos países europeos.*

*En 2011, su recién encontrado amor por el órgano le hizo comenzar paralelamente su educación en órgano con Pier Damiano Peretti (Viena). En 2013, Valentin Lukan fue galardonado con el 2o premio y el premio especial (mejor participante austriaco) en el 14o Concurso Internacional de Beethoven de Viena.*

*Junto con la arpista Julia Christine Lukan, formó un excepcional dúo de arpa y órgano, una combinación que continúa creando conciertos únicos y programas extraordinarios tanto en iglesias como en salas de concierto.*

*En 2017, Valentin completó su Master en órgano con Wolfgang Zerer en Hamburgo. Otros estudios con Michel Bouvard (Toulouse) y Daniel Roth (París) completaron su carrera. Artista talentoso y formado en muchas modalidades diferentes de música: piano, música de cámara, improvisación, composición, acompañamiento vocal y órgano. Sus compromisos en las temporadas pasadas incluyen, entre otros, conciertos en Francia, Rumania, España y Letonia. En 2020, su Suite litúrgica para órgano recibió el segundo premio en el concurso de composición para el nuevo órgano Rieger de la Catedral de San Esteban de Viena.*

**KONTZERTUA:**

**AZPEITiko**  
**Loiolako Basilikan**  
**urriak 25, 19:30ean**

**AZPEITIKO**  
**JUAN DE ANTXIETA**  
**eta**  
**BERGARAKO**  
**MUSIKA ESKOLETAKO**  
**ORGANO IKASLEAK**

# EGITARAUA:

---

## **Itxaso Alberdi**

Toccatà eta Adagio BWV 564.....*J. S. Bach* (1685-1750)

## **Oier Gaston**

Suite Gothique- etik: .....*L. Boellmann* (1862-1897)

Introduction- Choral eta Menuet

## **Lorea Larrañaga**

Schmücke dich, o liebe Seele, Op.122 n°5 .....*J. Brahms* (1833-1897)

## **Eugenio Etxebeste**

O Yesus gurutzera (coral vasco) .....*A. Donostia* (1886-1956)

## **Elena Laka**

Pastorale, op. 19.....*C. Franck* (1822-1890)

## **Leo Juaristi**

Organorako 4. Sonata op. 65 .....*F. Mendelssohn* (1809-1847)

1. Allegro con brio

2. Andante religioso

3. Allegretto

4. Allegro maestoso e vivace

# KONTZERTUA:

AZKOITIKO Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian

urriak 5, 20:00etan

## EGITARAUA:

Symphony No.9 in c minor, Op.70 "Gothique" \* ..... *Charles-Marie Widor* (1844-1937)

I. Moderato

II. Andante Sostenuto

III. Allegro

IV. Moderato – Allegro – Moderato – Andante - Allegro

Requiem in c.....*Joseph Haydn* (1732-1809)

Introitus

Kyrie

Dies Irae

Offertorium

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Lux Aeterna

Vierstimmige Gesänge Hob. XXVc ..... *Joseph Haydn* (1732-1809)

Nr.1. Die Beredsamkeit

Nr.2. Alles hat seine Zeit

Nr.3. Die Harmonie in der Ehe

Nr.4. Der Augenblick

Nr.5. Abendlied zu GoN

Laudate Dominum..... *Charles Gounod* (1818-1893)

\*Organoa bakarrik

Organista: MIKEL ANSOLA GARITAGOITIA

DOS-I TALDEA

Zuzendaria: IÑAKI CÁRCAMO





# MIKEL ANSOLA organista

Markina-Xemeinen jaio zen 2000.urtean. Bere herrian eta Ondarroako musika eskolan hasi zituen bere musika ikasketak, organo munduan lehen urratsak Martin Alberdirekin emanez. Bergarako musika eskolan jarraitu zuen organoa ikasten, Aitor Olea eta Josean Pascual irakasleekin, beranduago Loreto Fernández Imazekin Donostian.

2018 eta 2021 urte bitartean, Musikenen (Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia) hasi zituen bere Goi-Mailako ikasketak. Besteak beste, Esteban Lantart (organoa), Loreto Fdez. Imaz (Baxu Jarraitua) , Loïc Mallié, Monica Melcova eta Karol Mossakowski (inprobisazioa) maisuekin.

2023an bukatu zituen bere Goi-Mailako ikasketak nota gorenarekin Stuttgart-eko HMDK (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) Jörg Halubek irakaslearen zuzendaritzapean. Gaur egun, bere Master ikasketak burutzen ari da unibertsitate berdinean Jürgen Essl irakaslearekin. Gainera, piano (Maria Sofianska eta Sabine Sauer) eta klabezin (Jörg Halubek) klaseak jasotzen ditu. Michel Bouvard, Pier Damiano Peretti eta Jon Laukvik maisuen aholkuak jasotzeko aukera ere izan du.

Bere musika ikasketez gain, gaztetatik ari izan da kontzertuak eskaintzen Espainian eta Alemanian; bakarlari bezala, lau eskutara edo abesbatzak lagunduz.

2021eko urritik Stuttgart-eko Petruskirche elizako organojole titularra da.

*Nació en Markina-Xemein en el año 2000. Comienza sus estudios musicales en su pueblo natal y en Ondarroa, mientras se adentra en el mundo del órgano con Martin Alberdi. Posteriormente estudia órgano en la escuela de música de Bergara con los profesores Aitor Olea y Josean Pascual y más tarde con Loreto Fernández Imaz en San Sebastián.*

*De 2018 a 2021 realiza los estudios superiores de órgano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con profesores como Esteban Lantart (órgano), Loreto Fernández Imaz (Bajo continuo), Loïc Mallié, Monica Melcova y Karol Mossakowski (improvisación).*

*El año 2023 termina sus estudios superiores con las máximas calificaciones en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bajo la dirección de Jörg Halubek. Actualmente continua con el Máster de órgano en el mismo centro con el profesor Jürgen Essl. Asimismo, recibe clases de piano (Maria Sofianska y Sabine Sauer) y de clavecín (Jörg Halubek). Ha profundizado sus conocimientos musicales con clases magistrales de los organistas y profesores Pier Damiano Peretti, Michel Bouvard y Jon Laukvik.*

*Paralelamente a su formación musical, empieza desde joven a ofrecer conciertos en distintos festivales de España y Alemania; como solista, a cuatro manos o acompañando coros.*

*Desde octubre de 2021 es organista titular de la Petruskirche en Stuttgart.*

# DOS-I taldea



Dos-i taldea abesbatza munduan esperientzia handia duten abeslariak osatzen dute. Horietako asko Musikalis Ganbera Abesbatzakoak ziren, eta honekin kontzertu ugari eman zituzten.

Ahots-musikaz gozatzeak, askotariko eta ezohiko erreperitorioak ikasteak motibatzen gaitu gaurkoa bezalako kontzertuak eskaintzera.

Bi programa prestatu dute bi urte hauetan: NORDIKA, Ipar Europako polifoniarekin eta HITS, famatuak izan diren abestien a capela moldaketak osaturik dagoen kontzertu programa.

Dos-i taldea 2022an hasi zen lanean eta harrezkero makina bat kontzertu eman ditu Donostian, Errenderin, Hondarribian eta Lasarten.

*dos-i taldea es un grupo vocal formado por cantores de dilatada experiencia en el mundo coral. Muchos de ellos formaban parte del Coro de Cámara Musikalis con el que ofrecieron numerosos conciertos.*

*El disfrute por la música vocal, el estudio de repertorios diversos y poco frecuentes nos motiva para poder ofrecer conciertos como el presente.*

*Han preparado dos programas estos dos años: NORDIKA, con polifonía de los países nórdicos, y HITS, es un programa de concierto formado por arreglos a capella de obras exitosas en el pop y rock.*

*Dos-i taldea comenzó su andadura en 2022 y ha ofrecido conciertos en Donostia, Rentería, Hondarribia y Lasarte.*



# KONTZERTUA:

AZKOITIKO Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian

urriak 12, 20:00etan

## EGITARAUA:

- Rêverie (Victor Hugo) ..... *Camille Saint Saëns* (1835-1921)  
Tristesse (Ferdinand Lemaire) ..... *Camille Saint Saëns* (1835-1921)  
\*Preludio ..... *Camille Saint Saëns* (1835-1921)  
Primera colección ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Rêve d'amour (Victor Hugo) ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Op. 5 nº 2 a Mme C. de Gomecourt  
Après un reve (Romain Bussine) ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Op. 7 nº 1 a Marguerite Baugnies  
Chanson du pêcheur ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
(Théophile Gautier) Op. 4 nº 1 a Pauline Viardot  
Hai Luli (Xavier de Maistre) ..... *Pauline Viardot* (1821-1910)  
Segunda colección ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Les berceaux (Sully Prudhomme) ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Op. 23 nº 1 a Alice Boissonnet  
Chanson d'amour (Armand Silvestre) ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Op. 27 nº 1 a Jane Huré  
\*Le petit canon ..... *Nadia Boulanger* (1887-1979)  
\*Improvisation ..... *Nadia Boulanger* (1887-1979)  
Tercera colección ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
En sourdine (Verlain) ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Op. 58 nº 2 a Princess Edmond de Polignac  
Mandoline (Verlain) ..... *Gabriel Fauré* (1845-1924)  
Op. 58 nº 1 a Princess Edmond de Polignac  
\* **Organoa bakarrik**

Organista: **LORETO F. IMAZ**

**AINHOA ZUBILLAGA** mezzoa

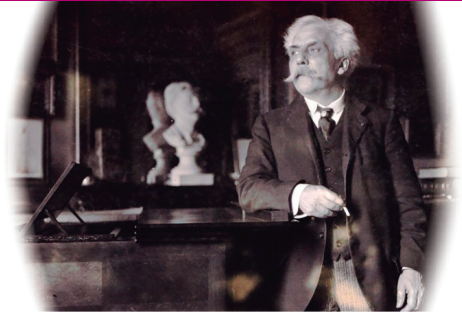




**LORETO F. IMAZ**  
organista

**AINHOA ZUBILLAGA**  
mezzo

## Fauré berraurkituz



Pamiers hirian (Frantzia) jaioa 1845eko maiatzaren 12an eta Parisen zendua 1924ko azaroaren 4an, Gabriel Urbain Fauré konpositore, pedagogo, organista eta piano jotzailea izan zen, bere belaunaldiko aurreratuena, geroagoko harmonia musikalean hainbesteko eragina izan zuten bere berrikuntza harmoniko eta melodikoengatik.

Aurten 100 urte betetzen dira hil zenetik, eta programa honek omenaldi txiki bat egin nahi dio, eta bide batez, Fauréren figura eta pertsona berraurkitu, bere “mélodie” zoragarriren sorta batean arreta jarritz; izan ere, genero horretan maisu peto-petoea izan baitzen.

Era berean, pare bat zertzelada eman nahi dugu edan zituen urei buruz, batez ere irakasle eta adiskide min izan zuten Camile Saint-Saëns aipatuz, bai eta belaunaldi garaikideetan eta ondorengoetan bi emakume enblematikoren bidez erdietsi zuten eragina aipatuz ere: Pauline Viardot abeslari eta konpositorea (Faurérekin lotura handia izan zuena), eta Nadia Boulanger Fauréren dizipulu handia (konpositorea, piano jotzailea, organo jotzailea, orkestra zuzendaria, intelektuala, irakaslea eta XX. mendeko konpositore ospetsu askoren pedagogo).

*Nacido en la ciudad de Pamiers (Francia) el 12 de mayo de 1845 y fallecido en París el 4 de noviembre de 1924 Gabriel Urbain Fauré fue un compositor, pedagogo, organista y pianista considerado como el más avanzado de su generación por sus innovaciones armónicas y melódicas que tanto influyeron en la armonía musical venidera.*

*Este año se cumplen cien años de su muerte y este programa quiere rendirle un pequeño homenaje y celebrar un encuentro con su figura y su persona, poniendo el foco en un ramillete de sus maravillosas “mélodies”; género en el que fue un absoluto maestro.*

*Al mismo tiempo damos unas pinceladas de las aguas de las que bebió, principalmente de su profesor y amigo Camile Saint-Saëns, pero también mostrando la influencia que tuvo en generaciones contemporáneas y posteriores, a través de la música de dos mujeres emblemáticas, la cantante y compositora Pauline Viardot, a la que estuvo personalmente muy vinculado, y la gran discípula de Fauré, Nadia Boulanger, compositora, pianista, organista, directora de orquesta, intelectual, maestra y pedagoga a su vez de muchos de los grandes compositores del S. XX.*



# KONTZERTUA:

AZKOITiko Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian

urriak 19, 20:00etan

## EGITARAUA:

L'Organiste Moderne ..... *Louis James Alfred Lefébure-Wély* (1817-1869)

Marche en mi-bémol

Suite pour Orgue, Op. 5..... *Maurice Durufié* (1902-1986)

Prélude

Sicilienne

Toccatà

Phantasia und Fuge, S. 259..... *Franz Liszt* (1811-1886)

über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam"

Organista: **NATHAN LAUBE**



# NATHAN LAUBE organista

Nathan Laube, organoko irakasle gisa Eastman School of Musiceko irakasle taldekoa izateaz gain, eta, Birminghamgo Kontserbatorioko Organo Ikasketetako Aholkularia izateaz gain, ibilbide artistiko luzea du, eta errezitaldiak eskaini ditu lau kontinentetako aretorik garrantzitsuetan.

Arestian egin dituen emanaldien artean aipatzekoak dira: Haarlem International Organ Festival, Dordrecht Bach Festival (Herbehereak), Toulouse les Orgues, Stuttgart Internationaler Orgelsommer, Naumburg Orgelsommer, Freiburg Silbermann Festival (Alemania), Lahtiko Jaialdia (Finlandia), Smaranoko Akademia (Italia), Gotenburgoko Jaialdia eta Akademia (Suedia), Stockholmeko OrganSpace Festival (Suedia), Max Reger Fundazioaren Max Reger Festival (AEB), WFMT Radio Bach Project (Chicago), Canadian International Organ Competition (Montreal), etb. 2017an, halaber, organista egoiliar gisa, zenbait kontzertu eskaini zituen Harlemgo (Herbehereak) Sint-Bavon elizako 1738ko Müller organo ospetsuan.

Nathanez eskola magistralak ematen ditu aldian-aldian Estatu Batuetan eta Europan.

Bi grabazio ditu CD formatuan eskuragarri: Stephen Paulusen Kontzertu Handia (NAXOS 8.559740), Nashvilliko Sinfonikoarekin grabatua Giancarlo Guerreroren zuzendaritzapean (Compendio Klasiko Onenaren GRAMMY Saria), eta bakarlari gisa egindako errezitaldi bat, Nagoldeko Stadtkirchen grabatua.

Nathanez «Master Degree» titulua lortu zuen Stuttgarterko Musikhochschulen, non Ludger Lohmannen ikasle izan baitzen. Geroago, 2020tik 2022ra, Ludger Lohmann maisuaren lekua hartu zuen Musikhochschulen. Fulbright programako bekadun gisa, Michel Bouvardekin eta Jan Willem Jansenekin ikasi zuen Toulouseko Kontserbatorioan. Era berean, Filadelfiako Curtis Institute of Musicen diplomatu da; bertan, organoa ikasi zuen Alan Morrisonekin, eta pianoa Susan Starrekin.

*Nathan Laube, además de pertenecer al cuerpo docente de la Eastman School of Music (Nueva York, EE. UU.) como Profesor de Órgano y ser Consultor Internacional en Estudios de Órgano en el Conservatorio de Birmingham, ha desarrollado una larga carrera artística en la que ha ofrecido recitales en importantes salas de cuatro continentes.*

*Entre sus recientes actuaciones podemos destacar: Haarlem International Organ Festival, Dordrecht Bach Festival (Países Bajos), Toulouse les Orgues, Stuttgart Internationaler Orgelsommer, Naumburg Orgelsommer, Freiburg Silbermann Festival (Alemania), Festival de Lahti (Finlandia), Academia de Smarano (Italia), Festival y Academia de Gotemburgo (Suecia), OrganSpace Festival de Estocolmo (Suecia), Festival Max Reger de la Fundación Max Reger (EE. UU.), WFMT Radio Bach Project (Chicago), Canadian International Organ Competition (Montreal), etc. En 2017, ofreció asimismo, en calidad de organista residente, varios conciertos en el célebre órgano Müller de 1738 de la iglesia de San Bavón de Harlem (Países Bajos).*

*Nathan imparte periódicamente clases magistrales en Estados Unidos y Europa. Ha sido invitado a formar parte de numerosos jurados de concursos internacionales de órgano.*

*Tiene dos grabaciones en CD disponibles: el Gran Concierto de Stephen Paulus (NAXOS 8.559740) grabado con la Sinfónica de Nashville, dirigida por Giancarlo Guerrero (Premio GRAMMY al Mejor Compendio Clásico), y una grabación de recital como solista (Ambiente-ACD-1062) grabado en la Stadtkirche de Nagold (Alemania).*

*Nathan obtuvo el título de «Master Degree» en la Musikhochschule de Stuttgart (Alemania), donde fue alumno de Ludger Lohmann. Más tarde, de 2020 a 2022, sucedió a su maestro Ludger Lohmann en la Musikhochschule. Como becario del programa Fulbright, estudió con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen en el Conservatorio de Toulouse. Está diplomado así mismo por el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió órgano con Alan Morrison y piano con Susan Starr.*

# KONTZERTUA:

BERGARAKO  
Santa Marina Parrokian  
urriak 6, 19:00etan

## EGITARAUA:

- Preludio y fuga en do mayor .....*J. G. Albrechtsberger* (1736-1809)
- A fancy for two to play ..... *T. Tomkins* (1572-1656)
- Fantasia para órgano a cuatro manos, op. 35 .....*A. F. Hesse* (1809-1863)
- Peer Gynt Suite nº 1, op. 46 ..... *E. Grieg* (1843-1907)
- Morning mood
  - The death of Aase
  - Anitra's dance
  - In the hall of the Mountain King
- Diez melodías vascas (selección) .....*J. Guridi* (1886-1961)
- Narrativa
  - Religiosa
  - Amorosa
- Ma mere l'Oye, M 60 .....*M. Ravel* (1875-1937)
- Pavane de la Belle au bois dormant
  - Petit poucet
  - Laideronnette, Impératrice des Pagodes
  - Les entretiens de la Belle et de la Bête
  - Le jardin féerique

Organista: **JUAN DE LA RUBIA**

Organista: **XABIER URTASUN**



# JUAN DE LA RUBIA

## organista

Juan de la Rubia, Bartzelonako Familia Santuaren Basilikako Organista Titularra, Vall d'Uixó udalerrian jaio zen (Castelló), eta bertan hasi zituen ikasketak, bere aitaren eta Ricardo Pitarchen eskutik. Europako hainbat hiritan trebatua, organo jole handiak izan zituen maisu, hala nola Oscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard eta Montserrat Torrent, bai eta Olivier Latry eta Ton Koopman ere. Bere ibilbidearen hasieran bost Sari Berezi irabaztera heldu zen hainbat espezialitatetan, bai eta Gazteria Musikalen Lehiaketa Iraunkorrekoko Lehen Saria eta Lehen Palau Saria ere. Sari horiek nabarmen lagundu zioten bere ibilbidea bultzatzen.

Bakarlari, zuzendari, laguntzaile eta kontinuista gisa etengabe aritua, mundu osoko hogeita hamar herrialdetako agertoki nagusiak zapaldu ditu.

De la Rubia bakarlari edota zuzendari gisa aritu da orkestra askotan.

Halaber zuzendari handiekin lan egin du, batzuk aipatzearren: Andrew Grams, François-Xavier Roth, Carlos Mena, Simon Halsey, Salvador Mas, Kazushi Ono, Víctor Pablo Pérez edo Simon Rattle.

Estatuko abesbatza nagusiekin eta bakarlari ugarirekin ere lan egin du.

Haren diskografia zabalaren artean, aipatzekoak dira Johann Sebastian Bachi eskainitako grabazioa eta Bartzelonako Musikaren Museu-ko Hauslaib klaviorganoarekin (1590) egin zuena, Antonio de Cabezónen musika interpretatuz.

Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi-ko kidea eta Kataluniako Goi Mailako Musika Eskolako irakaslea, aldizka masterclasseak egiten ditu Budapest, Stuttgart eta Erroma hirietan.

*Juan de la Rubia, Organista Titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, es natural de la Vall d'Uixó (Castellón), donde inició sus estudios de la mano de su padre y Ricardo Pitarch. Su formación, realizada en varias capitales europeas, contó con la maestría de Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, además de Olivier Latry y Ton Koopman. Durante sus inicios recibió hasta cinco Premios Extraordinarios en diversas especialidades además del Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el Premio El Primer Palau, galardones que contribuyeron a impulsar notablemente su carrera.*

*Su actividad incesante como solista, director, acompañante y continuista le ha llevado a pisar los principales escenarios de una treintena de países en todo el mundo.*

*De la Rubia ha actuado como solista y/o director con orquestas.*

*Asimismo, ha trabajado con directores como Andrew Grams, François-Xavier Roth, Carlos Mena, Simon Halsey, Salvador Mas, Kazushi Ono, Víctor Pablo Pérez o Simon Rattle.*

*Ha colaborado, también, con las principales formaciones corales del país.*

*De entre su extensa discografía, cabe destacar la grabación dedicada a Johann Sebastian Bach y la que realizó con el claviórgano Hauslaib (1590) del Museu de la Música de Barcelona, con música de Antonio de Cabezón.*

*Miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y Profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya, realiza regularmente masterclasses en las ciudades de Budapest, Stuttgart y Roma.*

# XABIER URTASUN

## organista



Xabier Urtasun Eraso, sortzez Irurita (Nafarroa), Baztango Udal Musika Eskolan hasi zen musika ikasten. Beste musika-tresna batzuk ikasten aritu ondoren, hainbat garaitako tekla instrumentuetan jarri zuen arreta, eta organoko espezialitatean trebatu zen Loreto Fernández Ímaz eta Esteban Landart irakasleekin Donostian, eta, Jürgen Esslekin Stuttgarten, non goi mailako ikasketak amaitu baitzituen 2021ean kalifikazio gorenekin. Aldi berean, goi mailako klabezin ikasketak egin zituen Jörg Halubekekin Stuttgarten, 2023an amaitu zituenak kalifikazio gorenekin. Gainera, klabezina ikasi du Luca Guglielmirekin, Bartzelonan.

Besteak beste, Joris Verdin, Daniel Roth, Michel Bouvard, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Jeremy Joseph eta Maria Luisa Baldassariren eskola magistralak jaso ditu.

2019an, hirugarren saria irabazi zuen Joseph Gabler nazioarteko lehiaketan. Bakarlarri gisa kontzertuak eman ditu Espainian, Frantzia, Alemanian, Portugalen eta Hungarian, eta organo eta klabezin jole gisa parte hartu du hainbat taldeekin.

Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian goi mailako musika ikasketak ere egin ditu pedagogia espezialitatean Kodály metodologian espezializatu da Kecskeméteko (Hungaria) Kodály. Era berean, Errioxako Nazioarteko Unibertsitatean Musika Ikerketako Masterra ateratu du.

Gaur egun, organoko irakasle gisa dihardu Francisco Escudero Musika Kontserbatorio Profesionalean eta Kodály metodologiako irakasle gisa Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Ikastegian. Gainera, sortu berria den Orquesta del Miracle-ko kontinuitista da.

*Xabier Urtasun Eraso, nacido en Irurita (Navarra), comenzó su formación musical en la Escuela Municipal de Música de Baztán. Tras realizar estudios en otros instrumentos se interesa por la música para tecla de diversas épocas y se forma en la especialidad de órgano con los profesores Loreto Fernández Ímaz y Esteban Landart en San Sebastián, y con Jürgen Essl en Stuttgart, donde finalizó sus estudios superiores en 2021 con las máximas calificaciones. Paralelamente cursa sus estudios superiores de clavecín con Jörg Halubek en Stuttgart, finalizando en 2023 con las máximas calificaciones. Además, ha estudiado clavecín con Luca Guglielmi en Barcelona.*

*Ha recibido clases magistrales de Joris Verdin, Daniel Roth, Michel Bouvard, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Jeremy Joseph, Maria Luisa Baldassari, entre otros.*

*Estudia con especial interés el bajo continuo, tanto en órgano como en clavecín, con Loreto Fernández Ímaz, Jörg-Hannes Hahn y David Fasold, además de recibir clases de música de cámara del renacimiento italiano del profesor Frithjof Smith.*

*En 2019 ganó el tercer premio en el Concurso internacional Joseph Gabler de Ochsenhausen (Alemania). Ha ofrecido conciertos como solista en España, Francia, Alemania, Portugal y Hungría, y ha participado como organista y cembalista con diferentes formaciones.*

*Ha realizado también los estudios superiores de música en la especialidad de pedagogía en Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco y se ha especializado en la metodología Kodály en el Kodály Institute de Kecskemét (Hungría). A su vez, obtiene el Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja.*

*En la actualidad desempeña su labor docente en Donostia-San Sebastián como profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero y profesor de metodología Kodály en Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco. Además, es continuitista de la Orquesta del Miracle, orquesta barroca de reciente creación.*





# KONTZERTUA:

BERGARAKO  
Santa Marina Parrokian  
urriak 13, 19:00etan

## EGITARAUA:

\* Präludium in G-Dur ..... *Nicolaus Bruhns* (1665-1697)

Flötensonate in E-Dur BWV 1035 ..... *Johann Sebastian Bach* (1685-1750)

1. Adagio ma non tanto

2. Allegro

3. Siciliano

4. Allegro assai

\* Pastorale ..... *César Franck* (1822-1890)

Trois Mouvements AW66 ..... *Jehan Alain* (1911-1940)

Sonata da chiesa for flute and organ ..... *Frank Martin* (1890-1974)

\*Organoa bakarrik

Organista: **IGNACIO ARAKISTAIN RUBIA**

Zeharkako Flauta: **ARITZ SEGURA**



# IGNACIO ARAKISTAIN

## organista

Ignacio Arakistain Agirre Azpeitian jaio zen, 1998an. Musika munduan bere lehen pausuak herriko Juan de Antxieta musika eskolan eman zituen. Ondoren, bere ibilbidea, Donostiako Francisco Escudero erdi mailako kontserbatorioan jarraitu zuen, Junkal Guerrero irakaslearekin piano ikasketak eginez. Bere herrian hasi zituen, baita ere, organo ikasketak, Jose Luis Frantzesena irakaslearekin. Saritua izan da Euskal Herriko Musikari Gazteen lehiaketako tekla kategorian eta Donostia Hiria sariketan, berriz, Enrique Lartundo fundazioaren aipamen berezia jaso zuen. Burgosen ospatutako III. Francisco de Salinas Organo Lehiaketa Nazionalen hirugarren postua lortu zuen, bestalde. Donostiako Musika Hamabostaldian, Bizkaiko Hotsak zikloan, Nafarroako Organo Zikloan eta beste hainbat ziklotan parte hartu du. Kalifikazio gorenekin amaitu zituen 2021ean bere ikasketak Musikene, Euskal Herriko goi mailako musika ikastegian, Esteban Landart, Loreto F. Imaz, Monica Melcova edo Karol Mossakowski maisuekin lan egin ostean. Etengabea izan da bere parte hartzea hainbat proiektu kulturetan eta 2019an bere lehen konposizioak Galerak proiektuaren baitako diskan kaleratu zituen. Ganbera-musikaren alorrean, nabarmentzekoak dira Garazi Navas akordeoi-jolearekin zein Peio Irigoyen txistulariarekin gauzatutako proiektuak. Bestalde, 2022ko urtarrilean VI. Donostiako Orfeoia-Musikene Saria jaso zuen, Valentin Larrea (1876-1970) konposatzaileari buruz eginiko lanagatik. Uneotan, Vienako Musika eta Arte Dramatiko Unibertsitatean bere masterreko ikasketak burutzen dihardu, Pier Damiano Peretti maisuarekin.

*Ignacio Arakistain Agirre nació en Azpeitia en 1998. Allí fue donde dio sus primeros pasos en el mundo de la música, empezando a tocar el piano a los 7 años. Continuó su formación pianística en el conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con la profesora Junkal Guerrero. Al mismo tiempo, comenzó a tocar el órgano bajo la dirección del profesor Jose Luis Frantzesena. Ha sido premiado en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la categoría de tecla y en el Concurso de Piano Ciudad de San Sebastián por la fundación Enrique Lartundo. También resultó premiado con el tercer premio en el tercer certamen Francisco de Salinas en la ciudad de Burgos. Ha participado en diversos ciclos de música como la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Órgano Romántico de Guipúzcoa, el ciclo Bizkaiko Hotsak o el Ciclo de Música para Órgano en Navarra, entre otros. Finalizó con las más altas calificaciones los estudios de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con los profesores Esteban Landart, Monica Melcova y Karol Mossakowski, entre otros. Su participación en proyectos culturales ha sido continua, destacando el disco Galerak publicado en 2019 con composiciones propias. En el campo de la música de cámara caben destacar sus trabajos con el txistulari Peio Irigoyen y la acordeonista Garazi Navas. Asimismo, en enero de 2022 fue premiado con el VI. Premio Orfeón Donostiarra-Musikene por su trabajo sobre la figura del compositor Valentin Larrea (1876-1970). Actualmente se encuentra realizando sus estudios de máster en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena junto al maestro Pier Damiano Peretti.*

# ARITZ SEGURA zeharkako flauta



Errenterian jaio zen, 1984an. Bertan eman zituen bere lehen pausoak musikaren munduan. Ondoren, Donostiako Francisco Escudero musika kontserbatorioan gradu profesionaleko ikasketak burutu zituen. Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako musika ikastegian, egin zuen, berriz, goi mailako formakuntza, Bruno Claverie, Miguel Ángel Angulo eta Álvaro Octavio irakasleen gidaritzapean. Azken urteotan, Claudia Bucchini edotaartzelona eta Osloko orkestretako bakarlaria den Francisco Lópezekin jarraitu du bere burua trebatzen. Bilboko Orkestra Sinfonikoaren grabaketa zein kontzertuetan parte hartu izan du, hala nola, Euskadiko Orkestraren abonu denboraldian ere. Peter Eotvos, Christoph-Mathias Mueller, Erik Nielsen eta Arturo Tamayo zuzendariekin lan egiteko aukera izan du, bestiek beste. Egun, bere ibilbide artistikoa garatzeaz gain, Bergara eta Lesakako musika eskoletan lanean dihardu. Enpresen Administaritzan diplomatua ere bada.

*Nace en Rentería, en 1984. Allí es donde comienza a dar sus primeros pasos en el mundo de la música. Años más tarde, logra el grado profesional de música en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián. El título superior, lo obtiene en Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, bajo la tutela de los profesores runo Claverie, Miguel Ángel Angulo eta Álvaro Octavio. En estos últimos años, sigue los consejos artísticos de Claudia Bucchini o Francisco López, solista de las orquestas de Barcelona y Oslo. Ha colaborado de forma activa en sendas grabaciones y conciertos con la Orqueta Sinfónica de Bilbao, así como en la temporada de abono de la Euskadiko Orkestra. Ha podido trabajar, además, con directores de la talla de Peter Eotvos, Christoph-Mathias Mueller, Erik Nielsen o Arturo Tamayo. Actualmente, compagina su labor artística con las tareas de profesor en las escuelas de música de Lesaka y Bergara. Es además diplomado en Administración y Dirección de Empresas.*







# KONTZERTUA:

BERGARAKO  
Santa Marina Parrokian  
urriak 20, 19:00etan

## EGITARAUA:

Christe qui lux es et dies..... David Azurza Aramburu (1968-)

\* Trois Pièces Op.29 (1893) ..... Gabriel Pierné(1863-1937)

I. Prélude

II. Cantilène

III. Scherzando de Concert

Requiem Op.48 (1888) ..... Gabriel Fauré (1845-1924)

I. Introit et Kyrie

II. Offertoire

III. Sanctus

IV. Pie Jesu

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

VI. Libera Me

VII. In Paradisum

\* Organoa bakarrik

Organista: AITOR OLEA JUARISTI

AIREAN ahots taldea

Zuzendaria: DAVID AZURZA



# AITOR OLEA organista

Bergarako San Pedro elizako 1889.urteko Stoltz-Frères organoaren organo-jotzaile titularra da, eta piano-jotzaile erreperitorista Gasteizko "J.Guridi" Kontserbatorioan.

Piano eta Organoko goi-mailako irakaslea. "CNR de Musique de Bayonne" ko organoikasketak, Mme. Marie Bernadette Carrau irakaslearekin, non "Medaille d'Or" lortu zuen.

Lekeitioko Basilikako 1854.urteko A.Cavaillé-Coll organoaren organista eta Lea-Artibaiko Organo Jaialdiaren sortzailea izan zen. AUS\_ART recordsekin 16 CD argitaratu ditu:

"Organos de Vasconia" eta "XXth Century Basque OrganMusic". Euskal Herrian, Espainian, Frantzia, Belgikan, Alemanian, Irlandan, Italian, Ingalaterran eta Finlandian eman ditu kontzertuak.

*Es organista titular del òrgano Stoltz-Frères de 1889 de la Iglesia de San Pedro de Bergara y pianista repertorista en el Conservatorio "J.Guridi" de Vitoria-Gasteiz.*

*Profesor Superior de Piano y Òrgano. Estudios de òrgano en el "CNR de Musique de Bayonne" en las clases que impartía Mme. Marie Bernadette Carrau donde obtuvo la "Medaille d'Or".*

*Fue organista del órgano A.Cavaillé-Coll (1854) de la Basílica de Lekeitio y creador del Festival de Órgano de Lea-Artibai. Con AUS\_ART records ha publicado 16 CDs: "Organos de Vasconia" y*

*"XXth Century Basque OrganMusic". Ha ofrecido conciertos en EuskalHerria, España, Francia, Bélgica, Alemania, Irlanda, Italia, Inglaterra y Finlandia.*

# AIREAN

## ahots taldea



AIREAN AHOTS TALDEA 2013ko maiatzean jaio zen, Bergarako Musika Eskolaren baitan, Aitor Olea eta María Jesús Ugalderekin ekimenez (bera da gaur egun taldeko zuzendaria), kantuko ikasleen prestakuntza osatzeko eta ahots berdinentzat aldi erromantikoko idatzitako obra ugariaren zati txiki bati heltzeko helburuarekin.

Gaur egun hamabost emakumek osatzen dute taldea. Maddi Arando, Lia Ayerbe, Nere Ibarra, Argiñe Agirrezabal, Marije Ugalde, Laida Unamuno. Alazne Suinaga, Nagore Sanz, Amaia Urdangarin, Leire Arriola, Irene Larrañaga, Amaia Olabarria, Edurne Laskurain, Elena Martin, Rakel Murgiondo. Guztiek prestakuntza eta musika eta ahots esperientzia zabala dute. Oraingo honetan, Gabriel Faureren heriotzaren ehun urteak gogoratuz, bere requiem ospetsua eskainiko dugu, baina Desmond Ratcliffek ahots zurien korurako egokitutako bertsio batean. Oraingo honetan, gainera, David Azurza zuzendari, abeslari eta konpositorea izango dugu, lehen aldiz AIREAN AHOTS TALDEA zuzenduko duena. Bere lan bat ere sartuko dugu programan: *Christe lux es et dies*. Taldeak Aitor Olea maisu organistarekin batera organorako idatzitako garai bereko pieza batzuk tartekatuko ditu.

*AIREAN AHOTS TALDEA, nació en mayo de 2013, en el seno de Bergarako Musika Eskola por iniciativa de Aitor Olea y María Jesús Ugalde, quien hoy es la directora del grupo, con el objetivo de completar la formación de los alumnos de canto y poder abordar una pequeña parte de la numerosa obra escrita en el período romántico para voces iguales.*

*Actualmente el grupo está integrado por quince mujeres. Maddi Arando, Lia Ayerbe, Nere Ibarra, Argiñe Agirrezabal, Marije Ugalde, Laida Unamuno. Alazne Suinaga, Nagore Sanz, Amaia Urdangarin, Vinaixa Gartzia, Irene Larrañaga, Amaia Olabarria, Edurne Laskurain, Elena Martin, Rakel Murgiondo, todas ellas con amplia formación y experiencia musical y vocal. En esta ocasión y recordando los cien años del fallecimiento de Gabriel Fauré, ofreceremos su famoso réquiem, pero en una versión adaptada para coro de voces blancas por Desmond Ratcliffe. Para esta ocasión contaremos además con el director, cantante y compositor David Azurza, quien dirigirá por primera vez AIREAN AHOTS TALDEA. Incluiremos en el programa también, una obra suya: *Christe lux es et dies*. El grupo estará acompañado por maestro organista Aitor Olea que a su vez intercalará una serie de piezas de la misma época escritas para órgano.*



# SOINU-ANTOLAKETA / DISPOSICIÓN SONORA

## Loiolako (Azpeitia) Cavaillé-Coll organoa (1889)

### I Teclado

Principal 26  
Violón 26  
Flautado 13  
Salicional 13  
Flauta Armónica 13  
Violón 13  
Octava  
Tapadillo  
Docena  
Quincena  
Lieno 5 puntos  
Trompeta Magna 26  
Trompeta Real 13  
Clarín

### II Teclado

Principal 13  
Unda Maris 13  
Violón 13  
Dulciana 61/2  
Octavin  
Campanilla 1-3 h.  
Fagot-Oboe  
Clarinete

### III Teclado

Flauta Travesera 13  
Viola de Gamba 13  
Voz Celeste 13  
Flauta Octv<sup>a</sup> 61/2  
Trompeta 13  
Clarín  
Voz Humana  
Corneta 5 puntos

### Pedal

Flautado Mayor 26  
Contrabajo 26  
Flautado 13  
Bombarda 26  
Trompeta 13  
Clarín

**Enganches:** I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. Llamadas lengüetería exterior e interior. Trémolo II y III. Octavas graves I. Octavas graves III/I. Máquina neumática. Tempestad. Pedales de expresión II y III.

## Azkoitiko Cavaillé-Coll organoa (1898)

### I Teclado

Flautado Mayor 26  
Violón 26  
Flautado 13  
Violón 13  
Salicional 13  
Flauta Armónica 13  
Octava 6 ½  
Compuestas 4h.  
Cimbala 3h.  
Trompeta Magna 26  
Trompeta Real 13  
Clarín 6 ½  
Trompeta Armónica 13 (man.)  
Clarín Armónico 6 ½ (ped.)

### II Teclado

Quintatono 26  
Principal 13  
Violón 13  
Unda Maris 13  
Violón 6 ½  
Dulciana 6 ½  
Octavín Arm<sup>a</sup> 3  
¼  
Campanillas 3h.  
Trompeta 13  
Fagot-Oboe 13

### III Teclado

Corno de noche  
13  
Flauta Travesera  
13  
Viola de Gamba  
13  
Voz Angélica 13  
Flauta Octav. 6 ½  
Octavín Arm<sup>a</sup> 3 ¾  
Trompeta Arm<sup>a</sup>  
13  
Clarín 6 ½  
Clarinete 13  
Voz Humana 13

### Pedal

Contrabajo  
26  
Subajo 26  
Bajo 13  
Violón 13  
Bombarda 26  
Trompeta 13

**Enganches:** I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. Trémolo I-II. Oct. Grav. III/I, V/I. Tempestad  
Leng. I, P, Batalla. Ped. expresión a II y III. Teclados man. de 56 notas y pedal de 30.

## Bergarako Lope Alberdi organoa (1917)

### I Teclado

Flautado Violón 16  
Flauta Principal 8  
Flautado Violón 8  
Flauta Armónica 8  
Violoncello 8  
Octava 4  
Quincena 2  
Lieno 3h  
Contrafagot 16  
Trompeta Real 8

### II Teclado

Violón 8  
Cor de Nuit 8  
Viola de Gamba 8  
Dulciana 8  
Voz Celeste 8  
Flauta Octavíante 4  
Trompeta Armónica 8  
Clarín 4  
Fagot-Oboe 8

### Pedal

Contrabajo 16  
Contras 16  
Contras 8

**Enganches:** II/I, I/P, II/P. Octavas agudas II/I. Llamadas a Fuerte de Flautados y Fuerte de Lengüetería. Trémolo. Pedal de expresión para el II teclado.

## ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

Azkoitiko Amabirjinaren Jasokunde  
Bergarako Santa Marina  
Loiolako Basilika (Azpeitia)