



MONZON/
GANUZA

SARIA

EUSKAL
UTOPIKOEI
SARIA

2026ko
SARIAREN
EGILEA

Xare Álvarez Berakoetxea

(Donostia, 1990)



OLASO
DORREA
FUNDAZIOA



BERGARA
izan, bizi, ekin



Bergarako
Udala



MONZON/
GANUZA
SARIA



OLASO
DORREA
FUNDAZIOA



BERGARA
izan, bizi, ekin



Bergarako
Udala



Xare Alvarez Berakoetxea

Xare Alvarez Berakoetxea (Donostia, 1990) Arte Ederretan lizentziaduna da EHUn eta École Nationale Supérieure des Beaux Arts-en (Paris).

Bere erakusketen artean, honako hauek nabarmentzen dira: Plieque-Makurtu San Telmo Museoan, Nudo, Urdimbre, Hilván, Galería La Taller (Bilbo, 2023); Pulso, Galería Altxerri (Donostia, 2022); Baginen bagara, San Telmo Museoa (Donostia, 2021); Un momento atemporal, Tabacalera (Madril, 2020); Canon, Sala Amadís (Madril, 2019); BiDosTwo, Azkuna Zentroa (Bilbo, 2018); Eginberri, Guggenheim Museoa (Bilbo, 2017); Orsal, Bel Ordinaire (Pau, 2017); Guéoir, Atelier del CAC La Synagogue de Delme (Delme, 2016) eta 15/32 Koldo Mitxelena Kulturunean.

Bere praktika eskulturaren esparruan kontzentratzen da batez ere.

Eskulturari ikuspegi zabal batetik heltzen dio, marrazkiarekin harreman etengabea.

Lengoaia abstraktua eta forma organikoen sintaxia erabiltzen ditu. Sintaxi horiek materialen eta eraldaketa-aukeren arteko elkarreraginean oinarrituta ezartzen dute beren logika berezia, afektuei lotutako elkartze-modu batean, prozesu-dimentsiotik abiatuta garatutako poetika bat iradokiz.



SARIAREN LANA:

Izenbururik gabe

Xare Alvarez Berakoetxea

Formalki, bere produkzioa bi konstantetatik uler daiteke: ehundura eta mugimendua. Biek egungo lana egituratzen duen atzealde organikora jotzen dute, eta bertan dago jasota sari gisa proposatutako pieza. Hormatik irteten dela dirudien elementu gisa aurkezten da. Uhin-forma du, bi tolestura nagusitan artikulatua, eta substratua izan zen ehunari eragiten dio, mugimendu betean geldituta. Pieza ireki eta uzurtu egiten da aldi berean, eta barrunbe iradokitzaile bat sortzen du, begiradari barrura begiratzera gonbidatzen duena.

Xare Álvarez Berakoetxea

Xare Álvarez Berakoetxea (Donostia, 1990) eskultorea da, Euskal Herriko Unibertsitatean ikasia, eta Arte Ederretan lizentziatu zen (2009-2013).

Hasiera-hasieratik erakundeen aintzatespen nabarmena jaso du. 2013an, Ourenseko Diputazioaren XII. Arte Plastikoen Lehiaketan Lehen Saria jaso zuen, eta, ondoren, gazteen sorkuntzarako INJU-VEk (2017) edo Guggenheim Bilbao Museoaren Fundazioaren EGIN-BERRI Programa (2017) bezalako laguntzak jaso zituen. Berrikiago, Gipuzkoako Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikoaren Egile Sariak (2022) jaso ditu, baita arte plastikoak eta ikusizkoak sustatzeko Eusko Jaurlaritzaren hainbat dirulaguntza ere (2016, 2018, 2019, 2021 eta 2022).

Egoitzek ere leku garrantzitsua izan dute beren ibilbidean, egonaldiak egin baititu Delmeko (Frantzia) Centre d'art contemporain La Synagoguen eta Le Bel Ordinaire – Espace d'art contemporain Pau Pyrénées-en (2016).

Erakusketen esparruan, banakako laginak garatu ditu espazio publiko eta pribatu nabarmenetan, hala nola PLIEGUE/MAKURTU San Telmo Museoan (2024), NUDO, URDIMBRE, HILVÁN/LOTUNE La Tallerren (Bilbo, 2023) eta PULSO Altxerri Galerian (Donostia, 2022).

Era berean, Guggenheim Bilbao Museoa, Azkuna Zentroa (Bilbo), Tabacalera (Madril) edo, berriz ere, San Telmo Museoa bezalako zentroetako erakusketa kolektiboetan erakutsi du bere obra, euskal panorama garaikidearen barruan ibilbide koherentea sendotuz.

Xare Álvarezek proiektu bakoitza ikerketa ireki bat bezala ulertzen du, non alderdi mentala eta sentSORIALA elkarlotzen diren. Bere lana ez da nahi narratibo batetik abiatzen, organikoari lotutako unibertso propioa aktibatze beharretik baizik. Unibertso hori ez da ulertzen naturaren irudikapen literal gisa, baizik eta bizi-baldintza aldagarri eta etengabe aldatzen ari den baldintza gisa.

Esperimentazioak leku erabakigarria du, batez ere hasierako faseetan, intuizioei zein elementuk erantzungo dieten eta noraino eralda daitezkeen ikertzen duenean. Bere ibilbidean zehar, artisauaren eta industrialaren artean, eta xaflakorraren eta zurrunaren artean (pape-rak, ehunak, sokak, zura, igeltsua, hormigoia, aluminioa edo bront-zea) dabiltzan materialen espektro zabal bat arakatu du. Kasu askotan, helburuak ez daude alde zuzenetik itxita; materiarekin topo egitean eta haien erresistentziei eta aukerei adi entzutean sortzen dira.

Mikel Lertxundi Galiana

2026ko otsaila



MONZON/
GANUZA

SARIA



OLASO
DORREA

FUNDAZIOA



BERGARA
izan, bizi, ekin



Bergarako
Udala